

**S. RAWADI**

**The Lebanese Folon**

*Le Folon libanais*



**Or The Story of a Dream**  
**Ou l'histoire d'un rêve**



***J'ai créé juste pour mon plaisir, vendre  
n'est pas ma priorité***

***I created just for my pleasure, selling is  
not my priority***

*Stéphane Rawadi*





Stéphane Rawadi est un artiste contemporain dont le domaine de prédilection est la peinture à l'huile et la sculpture.

Il a très vite été plongé dans le monde de l'art. Petit il aimait déjà beaucoup le dessin et passer du temps dans l'atelier de son père pour faire des bijoux.

Après des études de stylisme et de décoration d'intérieur il a poursuivi dans l'architecture à Saint-Luc. Pendant ses études Stéphane dessine, met des idées sur papier. Sa créativité est foisonnante pour cette période où il découvre les peintres Américain tels que Jackson Pollock, Tom Wesselman, Jaspers Johns, Roy Lichtenstein et Edwart Hopper dont l'univers va le marquer.

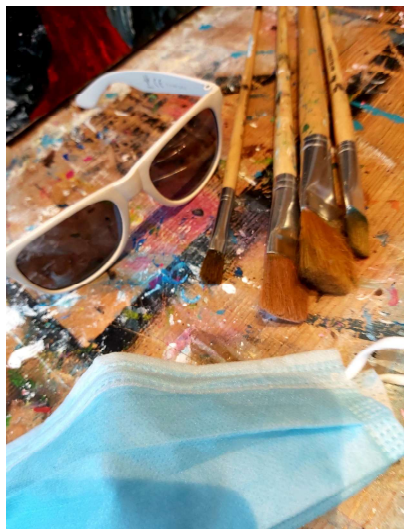
Il découvre également pendant cette période l'art fantastique et Boris Vallejo. Ses dessins s'orientent vers l'art fantastique ayant pour sujet le Liban et les femmes. Ses deux thèmes ne le quittent pas et marquent une grande partie de ses créations.

Stéphane Rawadi is a contemporary artist whose field of predilection is oil painting and sculpture.

He was soon immersed in the world of art. When he was young, he already loved drawing and spent time in his father's workshop to make jewelry. After studying styling and interior decoration he continued in architecture at Saint-Luc. During his studies Stéphane was drawing and putting ideas on paper. His creativity was abundant for this period when he discovered American painters such as Jackson Pollock, Tom Wesselman, Jaspers Johns, Roy Lichtenstein and Edwart Hopper whose universe would leave an impression on him.

During this period, he also discovered fantastic art and Boris Vallejo. His drawings are oriented towards fantastic art on the subject of Lebanon and women. His two themes never leave him and mark a large part of his creations.





Stéphane Rawadi aime les musées. Il passe une grande partie de son temps au musée d'art moderne de Bruxelles et des heures devant un tableau qui le fascine, « L'empire des lumières » de Magritte. En 1995 à l'âge de 23 ans il part pour le Liban et ouvre à Beyrouth son atelier de peinture et de sculpture. Le thème de ses œuvres est un Liban imaginaire où la violence de la guerre transparait. Avec le soutien du ministre libanais de la culture il fait sa première exposition en 1997. Les Libanais découvrent son univers fantastique et un artiste aux thèmes divers dont le fil conducteur est le Liban et les cèdres. Passionné d'histoire et de l'Orient il se spécialise dans l'art chinois du XIX siècle. Il crée ensuite à Beyrouth son bureau d'art sous le nom de ART-ARZ qui deviendra la Maison RAWADI. Stéphane Rawadi crée des œuvres dans des matériaux nobles comme les bois précieux, le cuir, l'ivoire, le jade, l'argent et l'or tout en parsemant ses créations de pierres précieuses et semi-précieuses.

Stéphane Rawadi loves museums. He spends a fair amount of time at the Museum of Modern Art in Brussels and hours in front of a painting that fascinates him "The Empire of Lights" by Magritte. In 1995 at the age of 23 he moved to Lebanon and opened his painting and sculpture workshop in Beirut. The theme of his work was an imaginary Lebanon where the violence of war shines through. With the support of the Lebanese Minister of Culture he held his first exhibition in 1997. The Lebanese discover his fantastic universe and an artist with diverse themes whose common thread is Lebanon and the cedars. Passionate about history and the Orient, he specialises in 19th century Chinese art. He then created his art office in Beirut under the name ART-ARZ which would become "Maison RAWADI". Stéphane Rawadi creates works in noble materials such as precious woods, leather, ivory, jade, silver and gold while dotting his creations with precious and semi-precious stones



La créativité artistique nécessite du calme et de la communication avec votre dessin.

L'atelier est plus qu'un lieu de travail. C'est le cœur de la création ! Les odeurs, les outils, l'établi... là où la magie commence.

Artistic creativity requires calm and communication with your drawing.

The workshop is more than the workplace. This is the heart of creation! The smells, the tools, the workbench... It's where the magic begins.



Mon atelier, lieu de la création, est vraiment pour moi un endroit où je me sens bien.

Je travaille souvent en musique, la porte de l'atelier donnant sur la rue me permet une interaction avec les passants.

Ne pas être seul ou être seul ?

Je dirais que l'artiste est un solitaire. Je suis concentré sur mon travail et dans mon tableau.

My workshop, the place of creation, is where I feel good.

I often work with music, and as the studio door faces the street, it allows me to interact with passersby.

Not to be alone or to be alone?

I would say that the artist is a loner, I am focused on my work and in my painting.



***L'enfant commence le dessin par le  
crayon de couleurs.  
Parfois il en garde la passion...***

***The child begins drawing with a colored  
pencil.  
Sometimes he retains the passion...***

*Stéphane Rawadi*



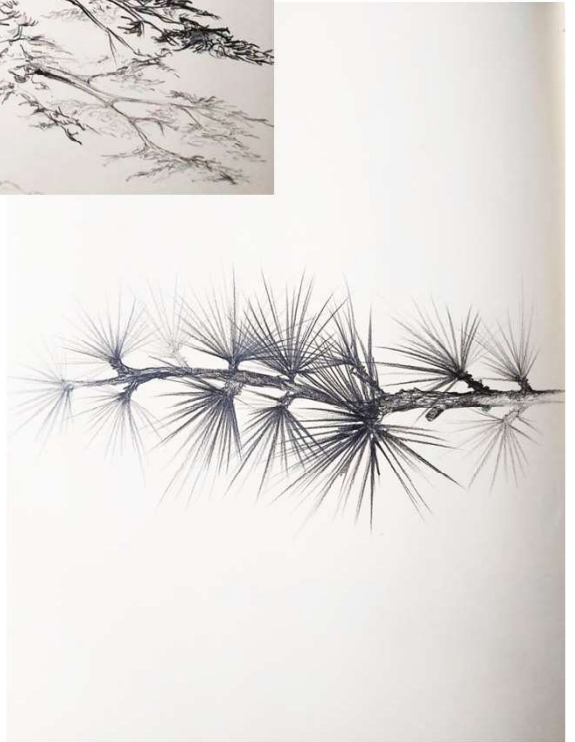


Le dessin et le crayon noir pour un début

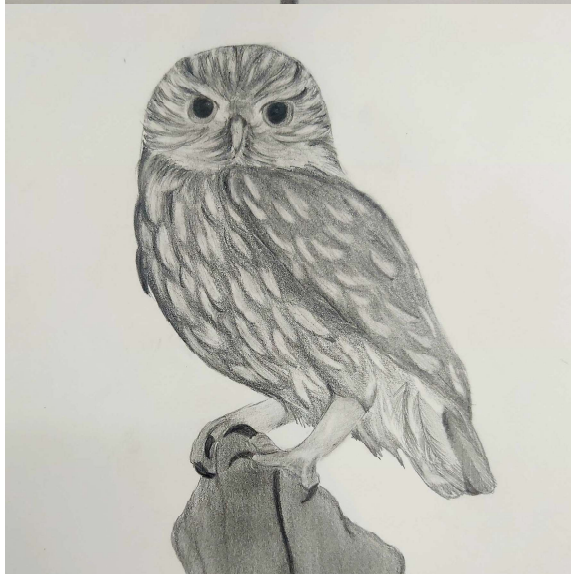
Drawing and black pencil for a start

Le Cédre du Liban

Lebanese Cedar







A l'âge de 15 ans la passion des rapaces

At the age of 15, the passion for birds of prey



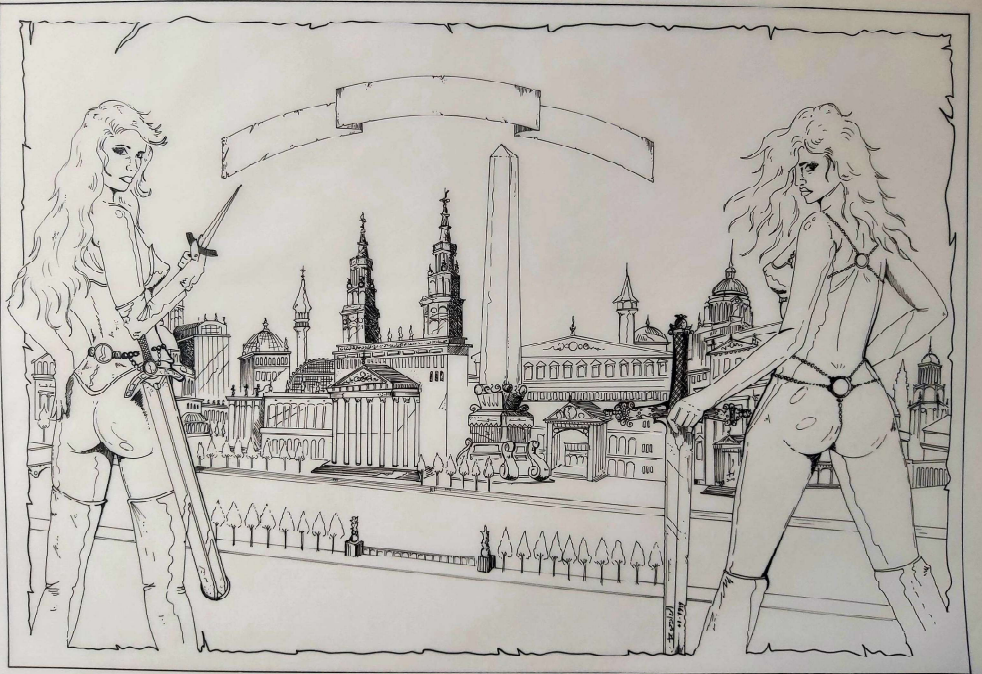
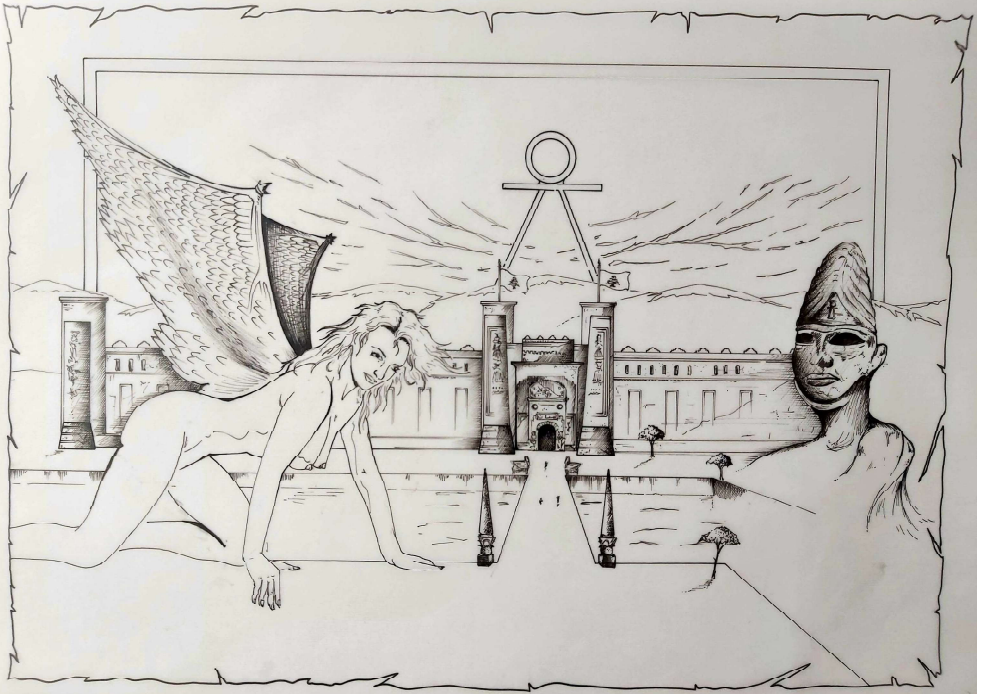
K. RAY



K. RAY



K. RAY



A l'âge de 20 ans, l'art fantastique

At the age of 20, fantastic art





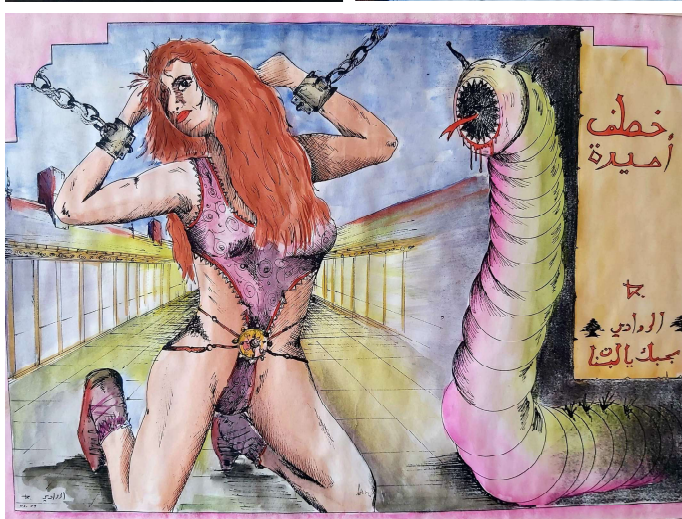
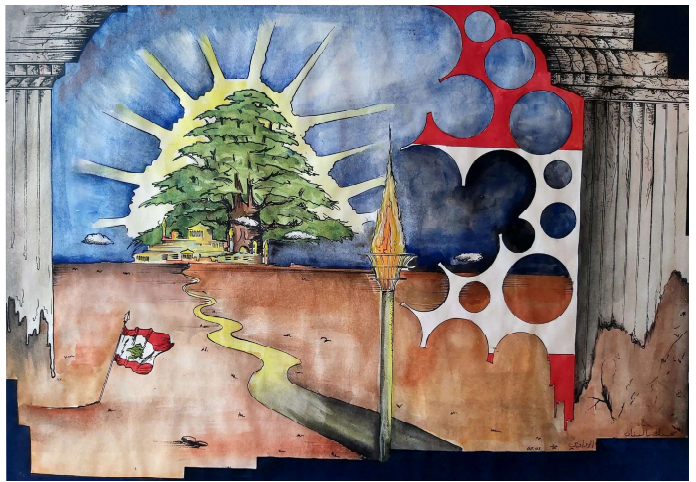
Le Liban en toile de fond

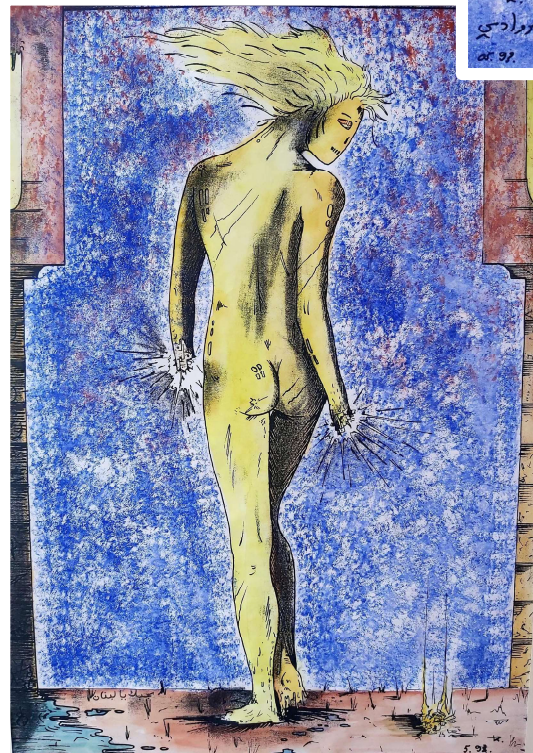
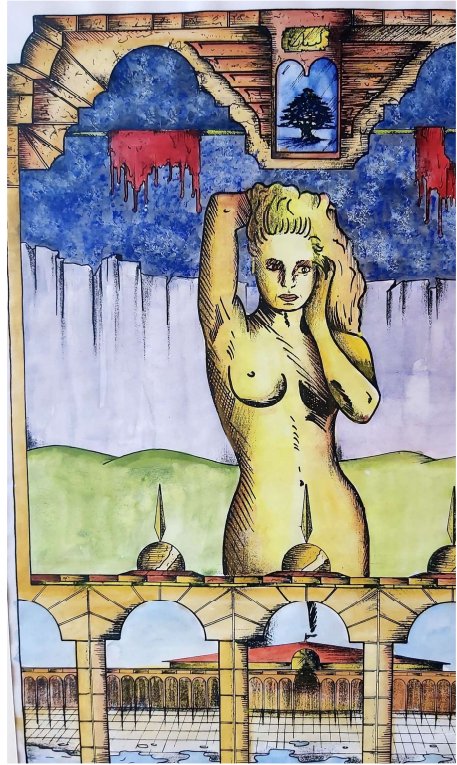
Lebanon in the background



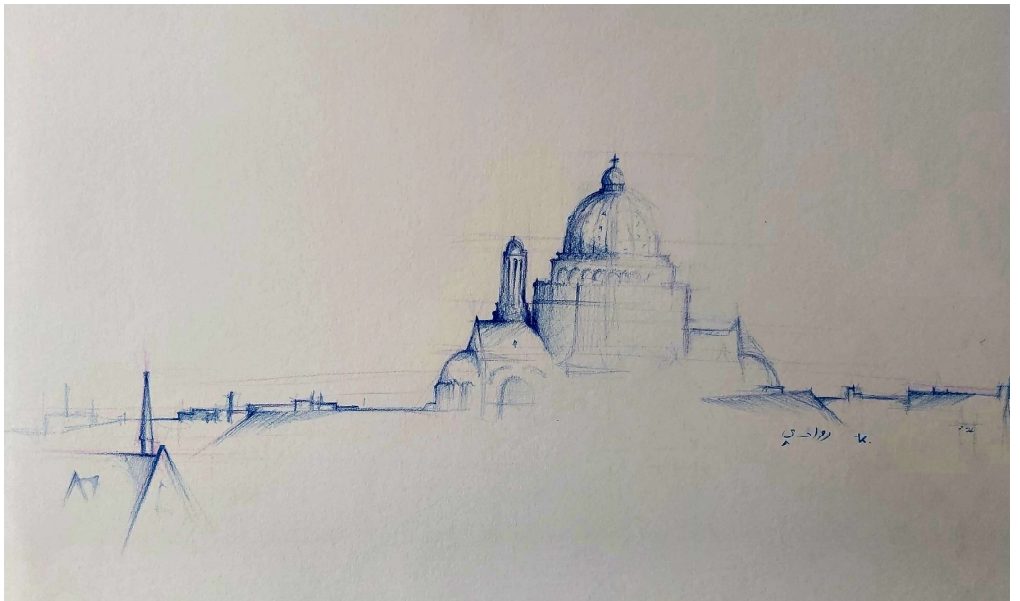
La nostalgie d'un Liban perdu

Nostalgia for a lost Lebanon





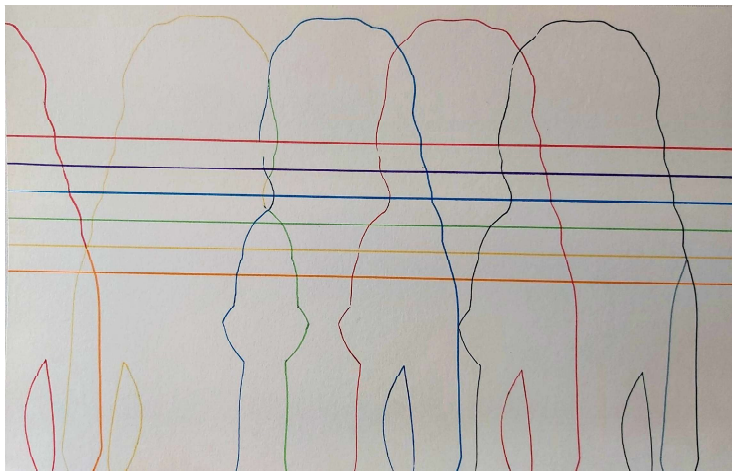
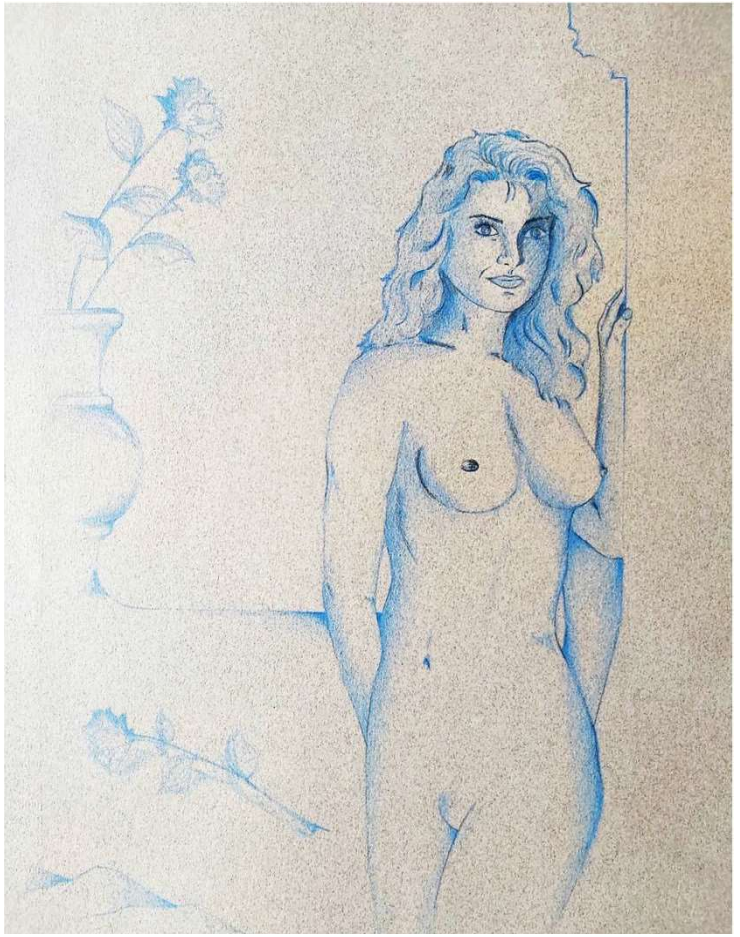




La recherche de lumière

The search for light



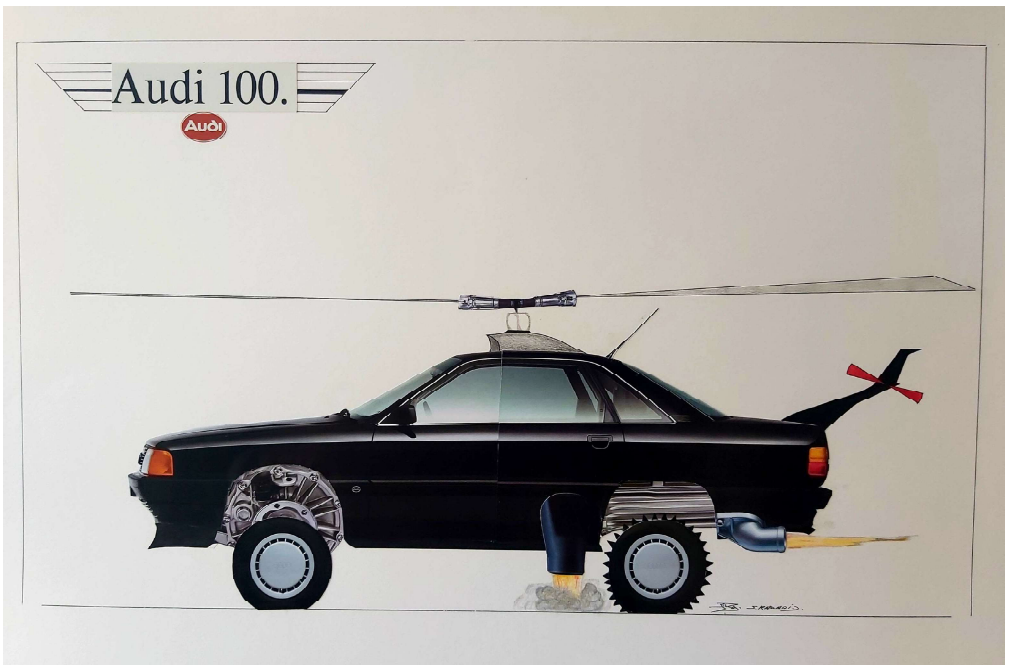




La femme et la voiture

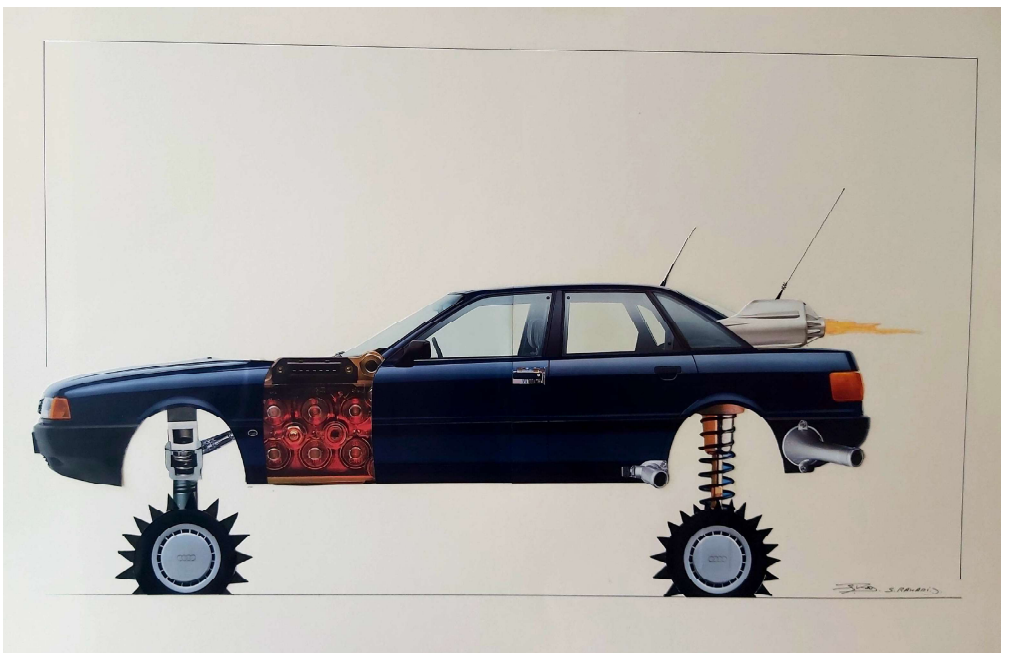
The woman and the car





L'exploration des papiers découpés

Exploring paper cutouts



***De 1985 à 1999 - Le dessin, l'aquarelle, la peinture à l'huile en plus des études.***

***De 2000 à 2014 - Le travail des bijoux, le commerce du diamant et des perles.***

***2014 à 2019 - L'épanouissement de la peinture, l'émergence de l'artiste S. Rawadi***

***2020 à 2024 - L'éveil de l'art***

***From 1985 to 1999 - Drawing, watercolor, oil painting in addition to studies.***

***From 2000 to 2014 - Jewelry work, diamond and pearl trade.***

***2014 to 2019 - The blossoming of painting. The emergence of the artist S. Rawadi***

***2020 to 2024 - The awakening of art***





2016 – Le marchand arabe | The Arab merchant



2017 – La Guanyin au vase bleu | Guanyin in the blue vase



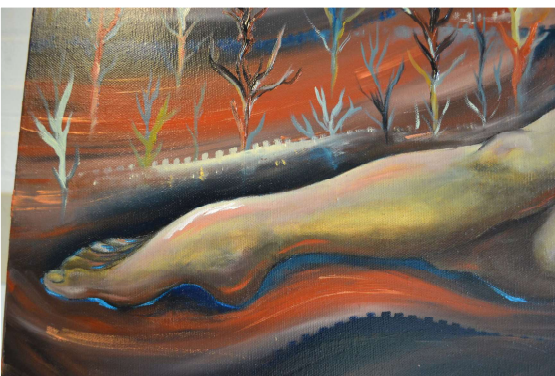
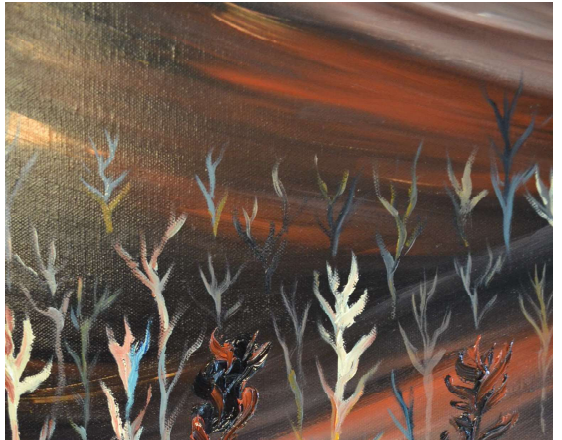
2018 – Le rialto | The Rialto

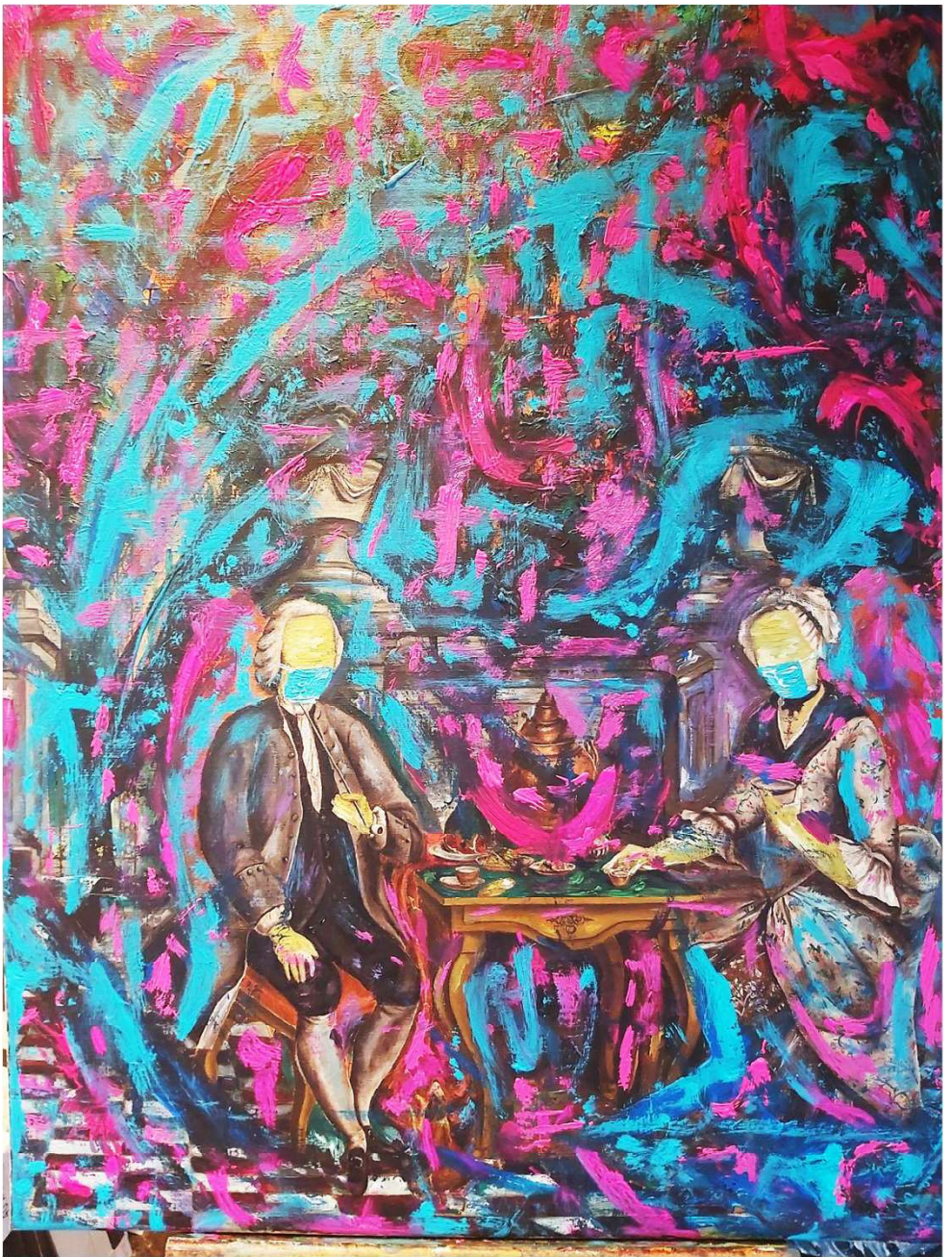


2018 – La grande muraille | The Great Wall

La technique de la peinture à l'huile marque le début du travail du peintre. Il capture la lumière et nous la renvoie. Stéphane Rawadi a voulu maîtriser les techniques classiques pour mieux évoluer dans sa peinture.

The oil painting technique marks the beginning of the painter's work. It captures the light and sends it back to us. Stéphane Rawadi wanted to master classic techniques to better evolve in his painting.



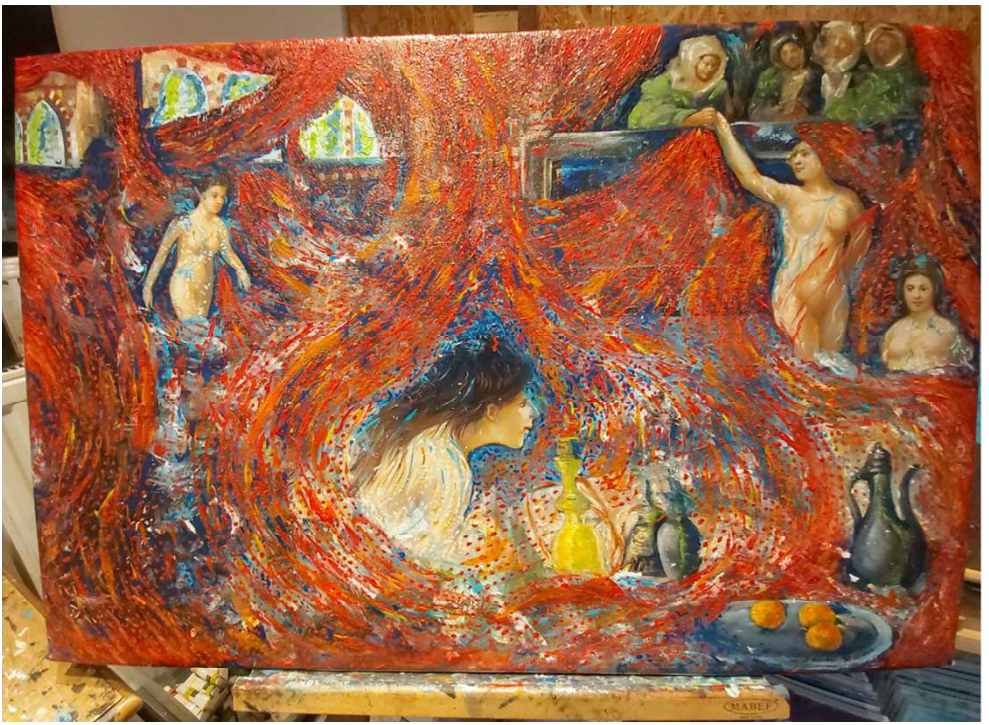


2020 - Covid19

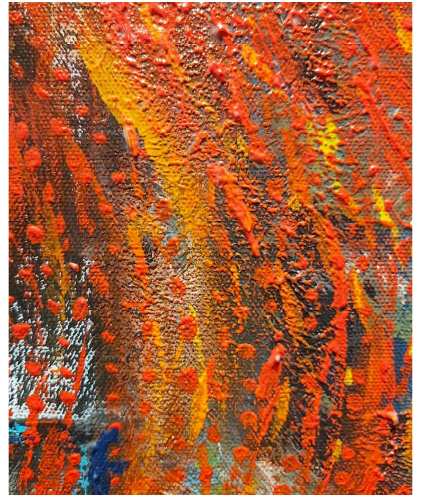
Stéphane Rawadi revisite les classiques et explose les codes

Stéphane Rawadi revisits the classics and explodes the codes





2020 – L'Allumeuse de narguilé | The hookah tease



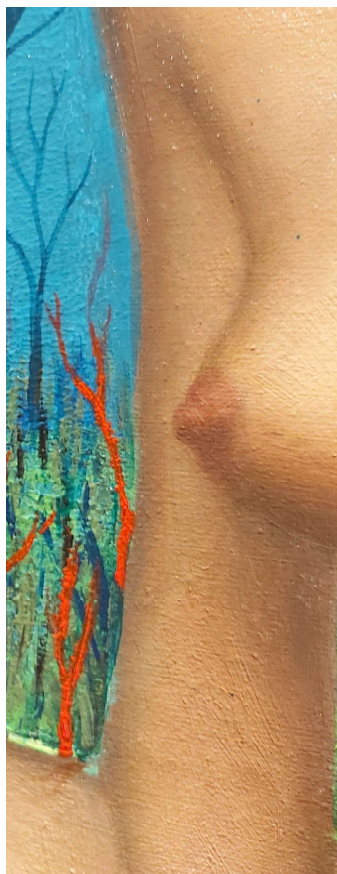
L'Allumeuse de narguilé - Jean-Léon Gérôme



2018 – Hommage à René Caty | Tribute to René Caty

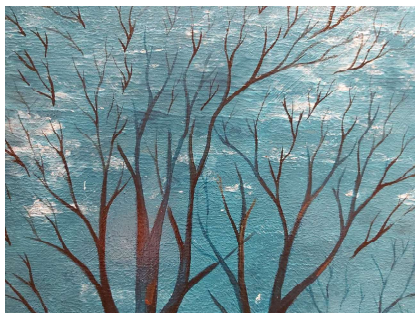
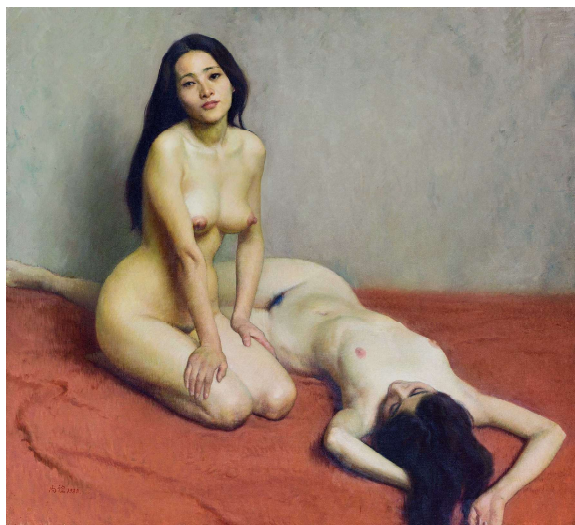
Stéphane Rawadi revisite un des plus grands classiques de la peinture moderne : le tableau le plus copié au monde « After the bath » de Paul Peel pensant que l'oeuvre était celle du peintre belge René Caty

Stéphane Rawadi revisits one of the greatest classics of modern painting: the most copied painting in the world "After the bath" by Paul Peel thinking that the work was that of the Belgian painter René Caty

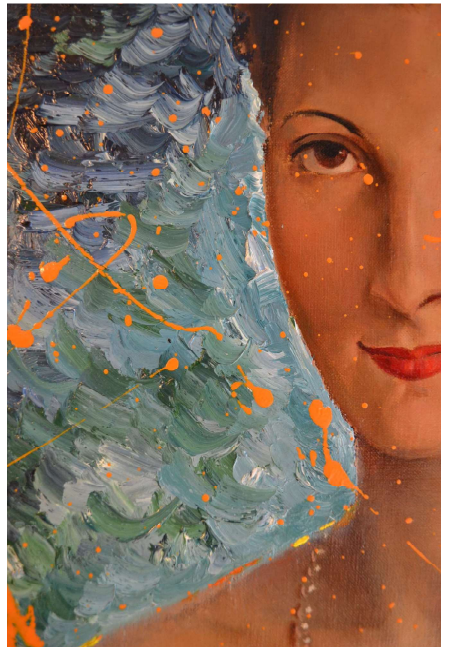
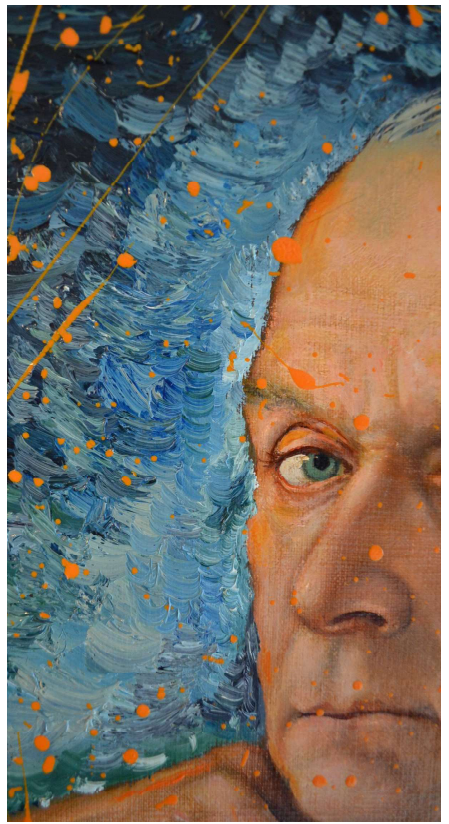
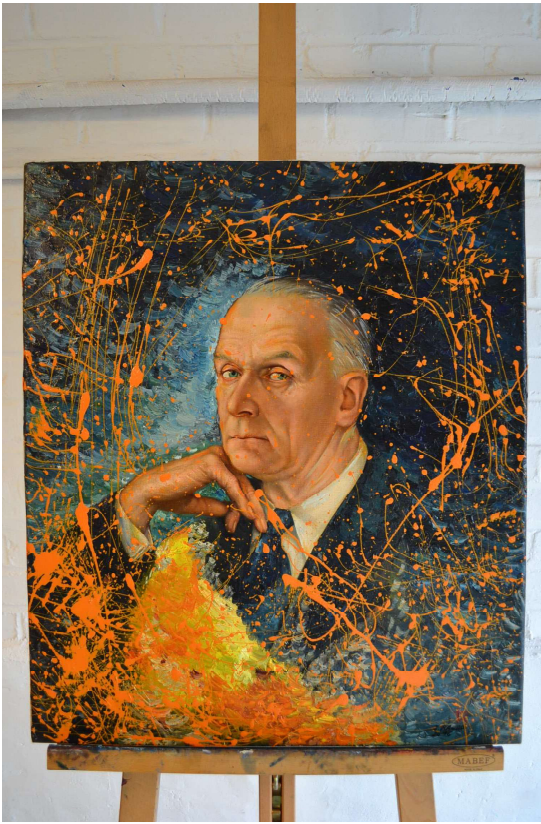


Stéphane Rawadi revisite ici un classique du peintre chinois Jin Shangyi (1983) « Two Nudes » en y transportant les personnages dans une forêt mystérieuse.

Stéphane Rawadi revisits here a classic by Chinese painter Jin Shangyi (1983) Two Nudes, by transporting the characters to a mysterious forest



Two Nudes - Jin Shangyi - 1983



2016 – Le père de la mariée | Father of the Bride



2016 – La mariée | The Bride



Le cèdre du Liban sera un élément qui se retrouvera en permanence dans son travail.

The Cedar of Lebanon will be an element that is constantly found in his work.





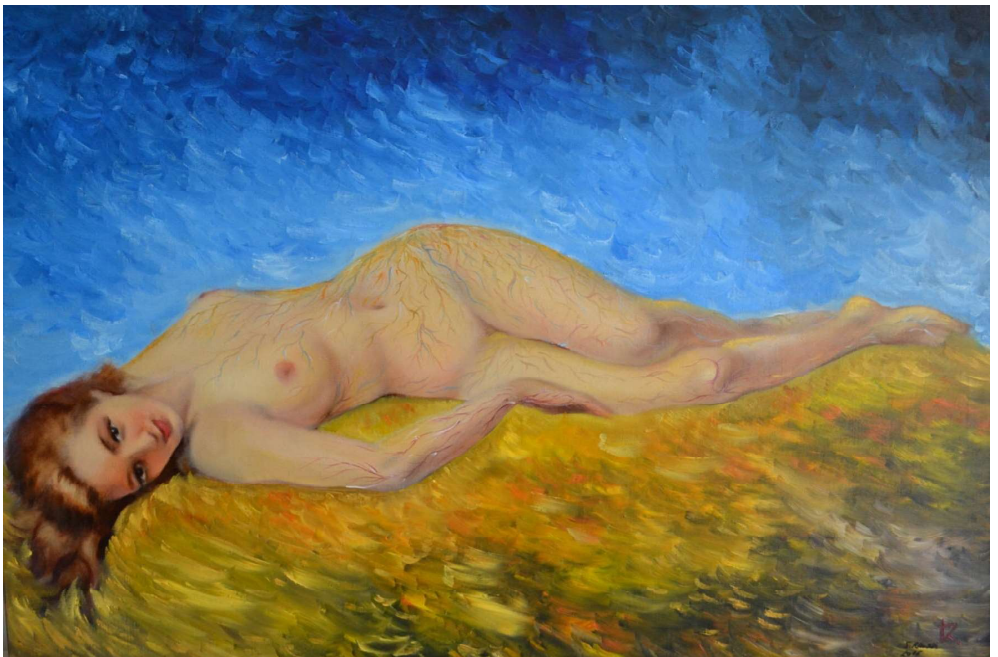
2015 – Variante



2019 – La Fille de la forêt  
2019 – The Forest Girl

Les femmes aussi seront des sujets importants dans ses créations

Women will also be important subjects in his creations

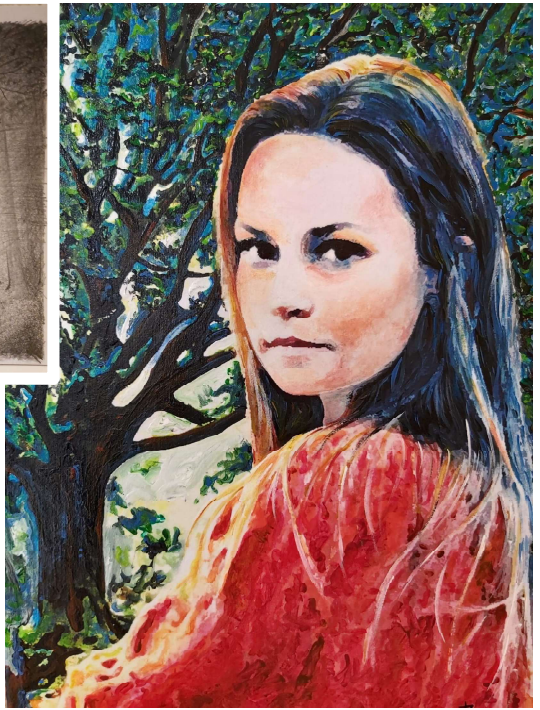


2016 – SEP

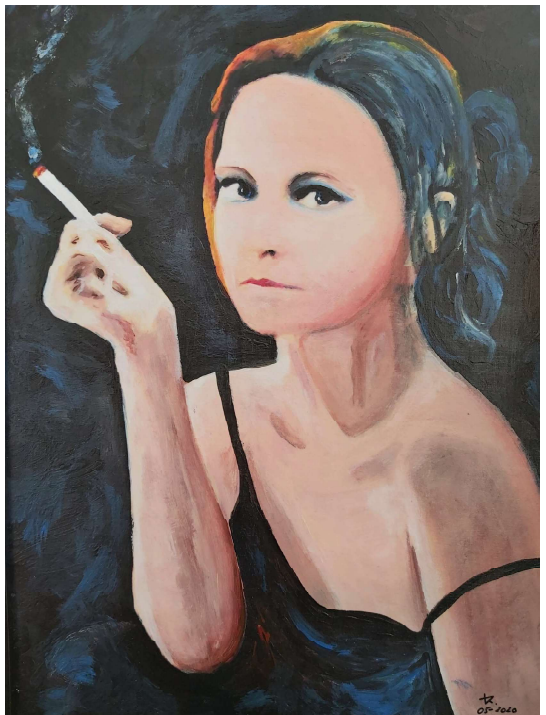
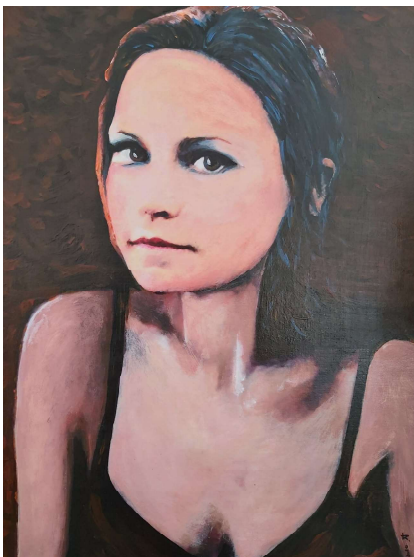


Laura H. aura été la personne qui marquera une grande influence sur le peintre. Nous sommes en 2020 en pleine période de confinement. Leurs échanges produiront une série de toiles sur le thème de Laura.

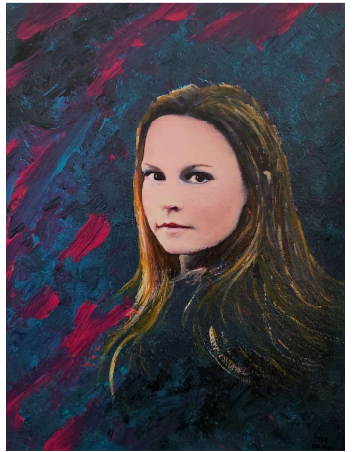
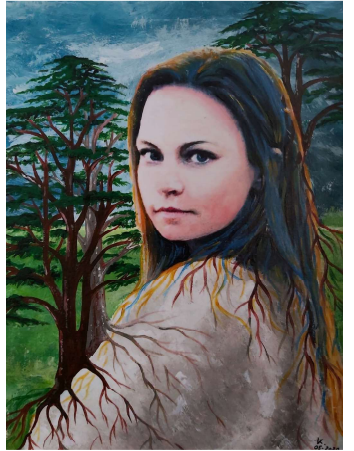
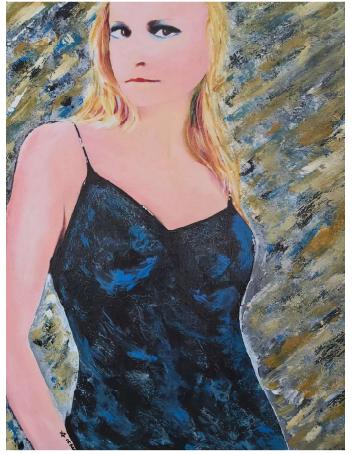
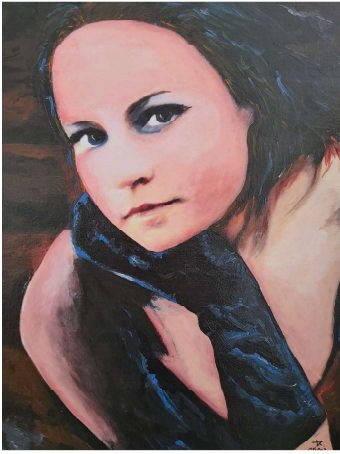
Laura H was the person who had a great influence on the painter. We are in 2020 in the middle of a period of confinement. Their exchanges will produce a series of paintings on the theme of Laura



2020 – Laura un ange sur mon chemin  
2020 – Laura an angel on my way



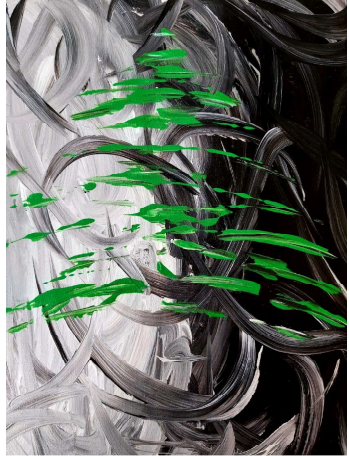
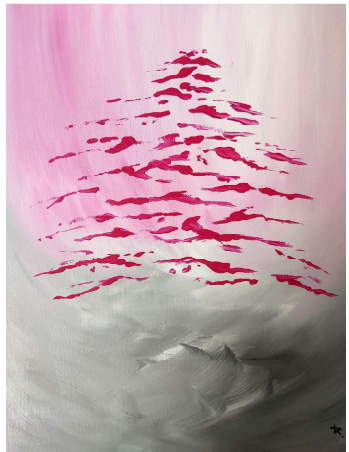




Le cèdre du Liban est le sujet de prédilection. Il est l'âme du peintre : son cœur et ses racines. Le sujet de l'arbre, des racines, est d'une importance majeure pour Stéphane. L'éloignement du Liban suite à la guerre restera pour lui une grande blessure.

The Cedar of Lebanon is the favorite subject, it is the soul of the painter: His heart and his roots. The subject of tree roots is of major importance to Stéphane. The distance from Lebanon following the war will remain a great wound for him.





Le choc de l'explosion du port de Beyrouth marque aussi un événement dans la vie créative du peintre. Il se lance dans une série de toiles sur le thème du chaos.

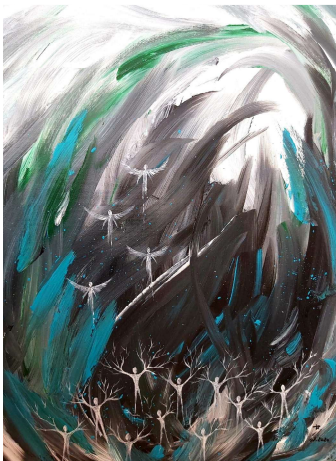
En octobre 2021 il organise à Bruxelles une levée de fonds pour le Liban. Son exposition "Le Dernier Cèdre by S. RAWADI" rapportera plusieurs milliers d'euros pour aider les Libanais.

Il sera mis à l'honneur lors d'une soirée de Gala pour le Liban organisé au Cercle Royal Gaulois le 23 mars 2022 en présence de Madame la Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères Sophie Wilmes, SEM l'Ambassadeur du Liban Fadi Hajali.

The shock of the explosion in the port of Beirut also marks an event in the creative life of the painter. He launches a series of paintings on the theme of chaos. In October 2021 in Brussels, he organised a fundraiser for Lebanon, his exhibition "Le Dernier Cèdre by S. RAWADI", in English: "The last Cedar by S. RAWADI" will bring in several thousand Euros to help the Lebanese people. He was honored at a Gala evening for Lebanon in the presence of Madam Deputy Prime Minister and Minister of Foreign Affairs Sophie Wilmes, HE the Ambassador of Lebanon Fadi Hajali at the Cercle Royale Gaulois 03/23/2022







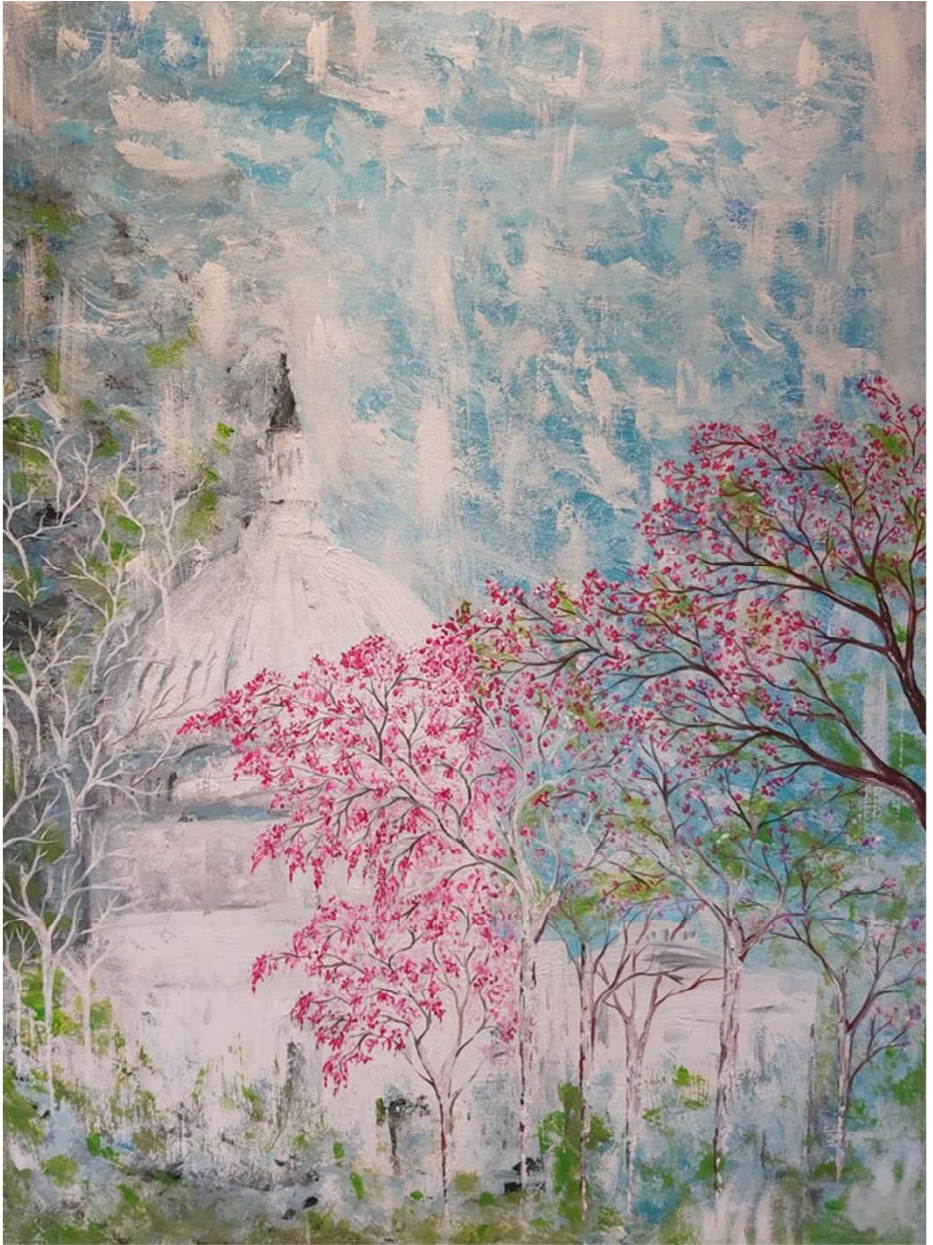


***Montrez-moi ce qu'il peint !***

***Show me what he paints!***



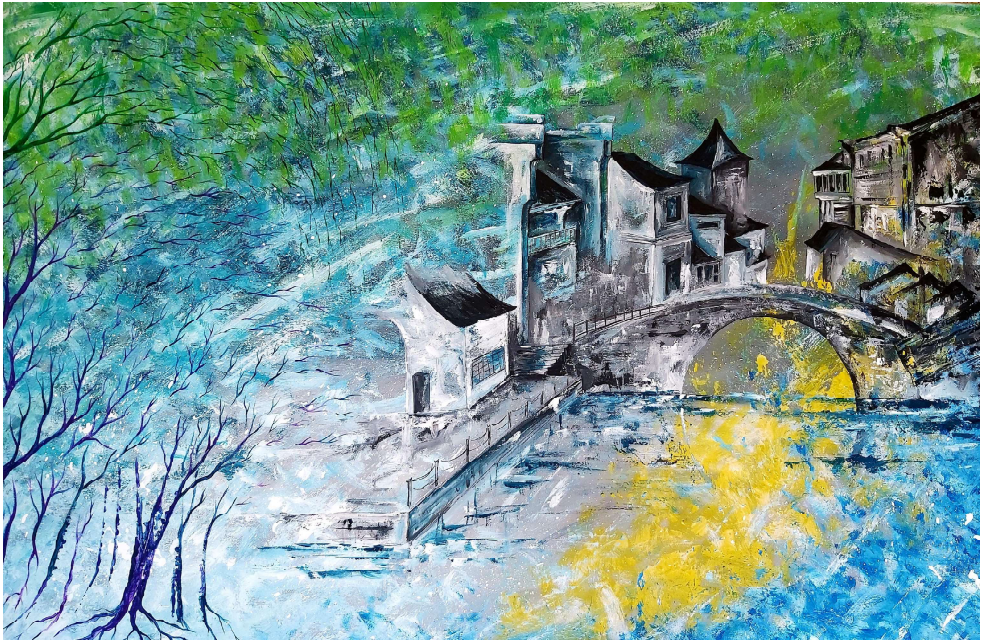




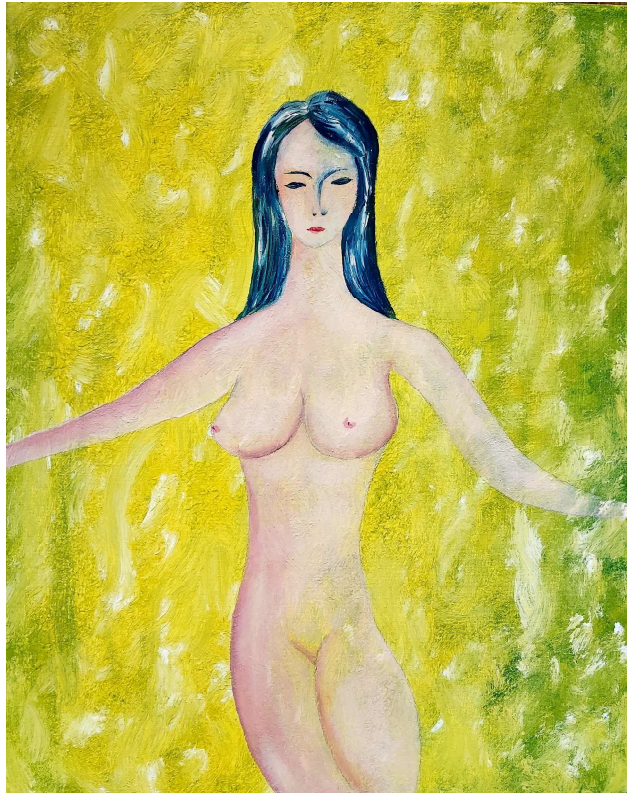
2021- Washington Spring



2022– L'Europe dans la tourmente  
2022 – Europe in turmoil



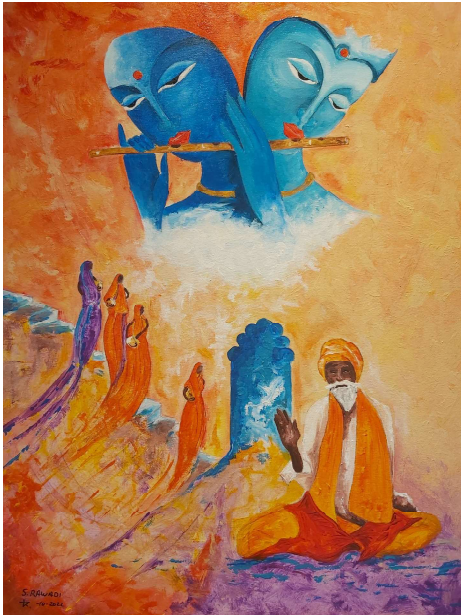
2022 – Le fleuve jaune | The Yellow River



2022 – Jaune de Chine | Yellow of China



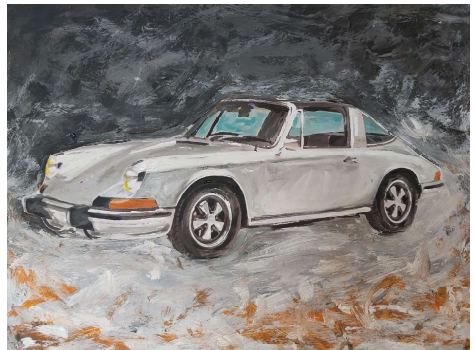
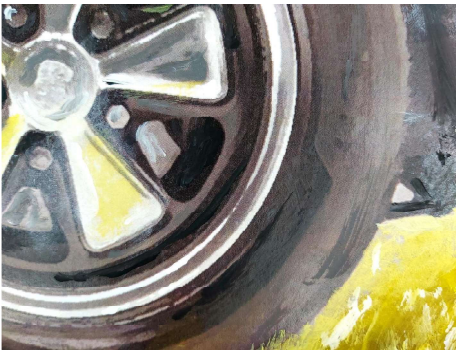
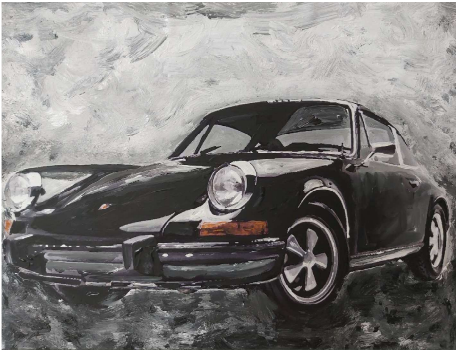
2022 – Taj Resto Indien La Hulpe



2022 – Taj Resto Indien La Hulpe



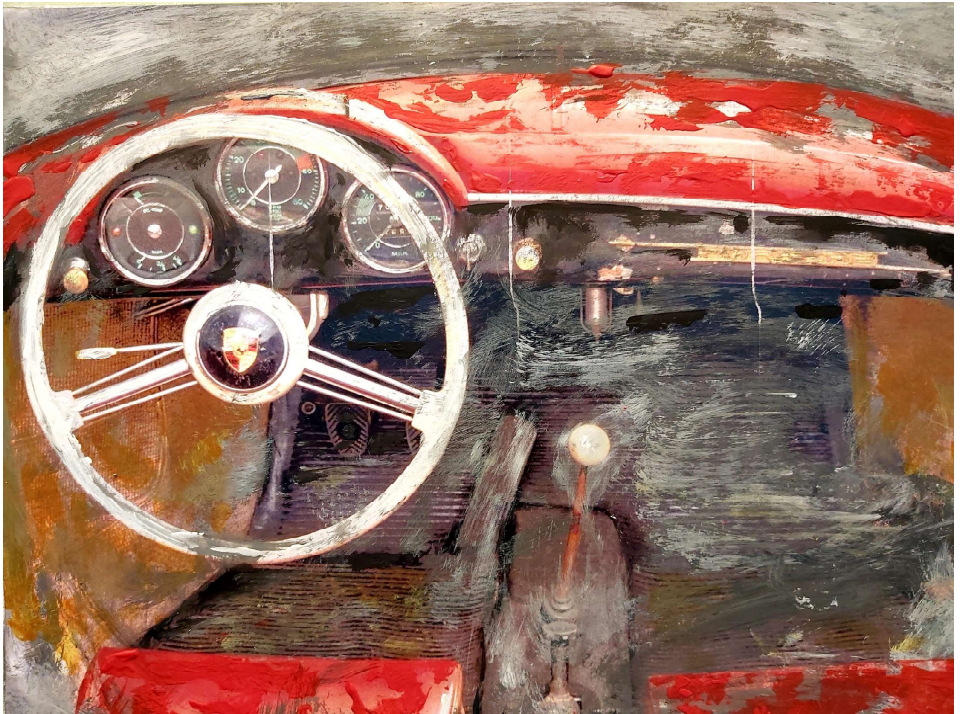
2022 – Taj Resto Indien La Hulpe

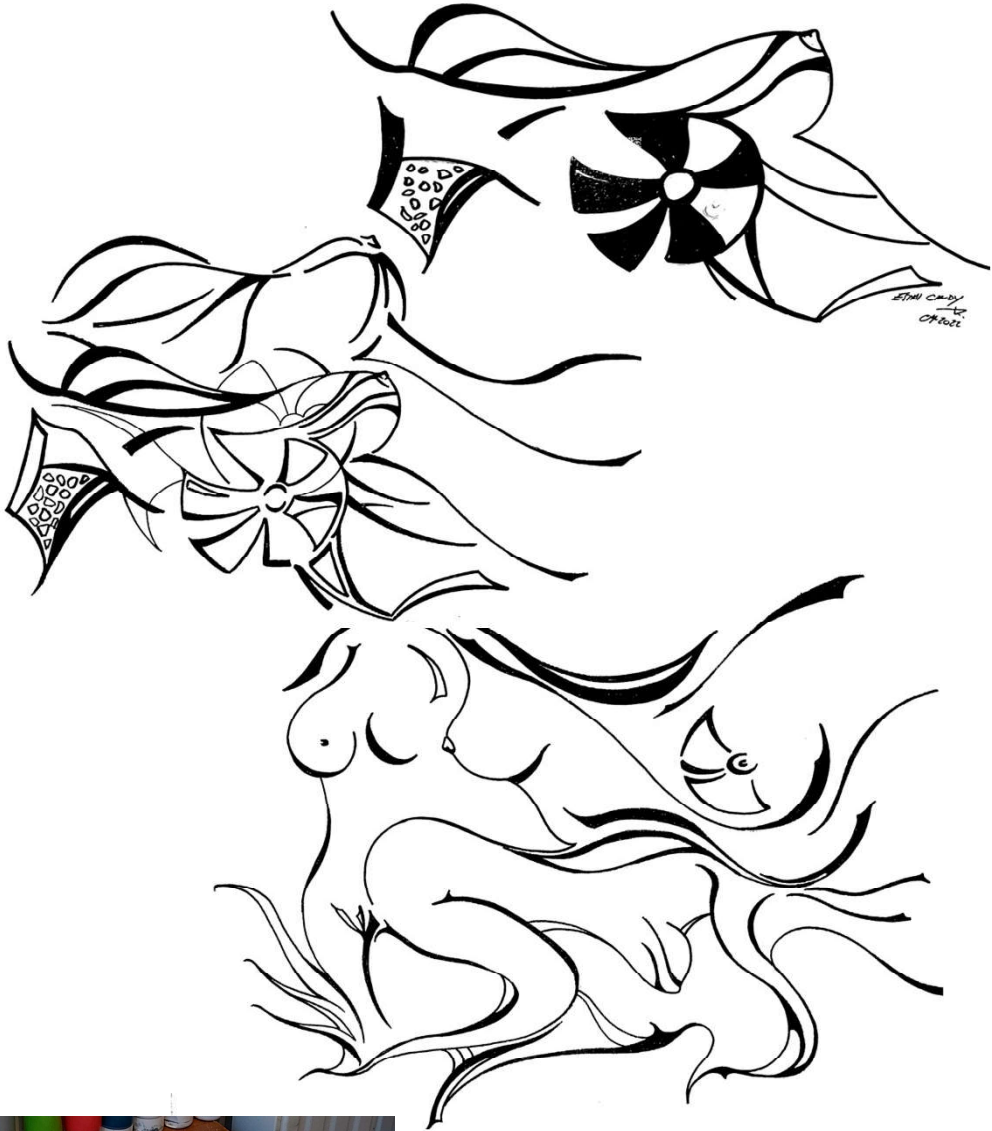


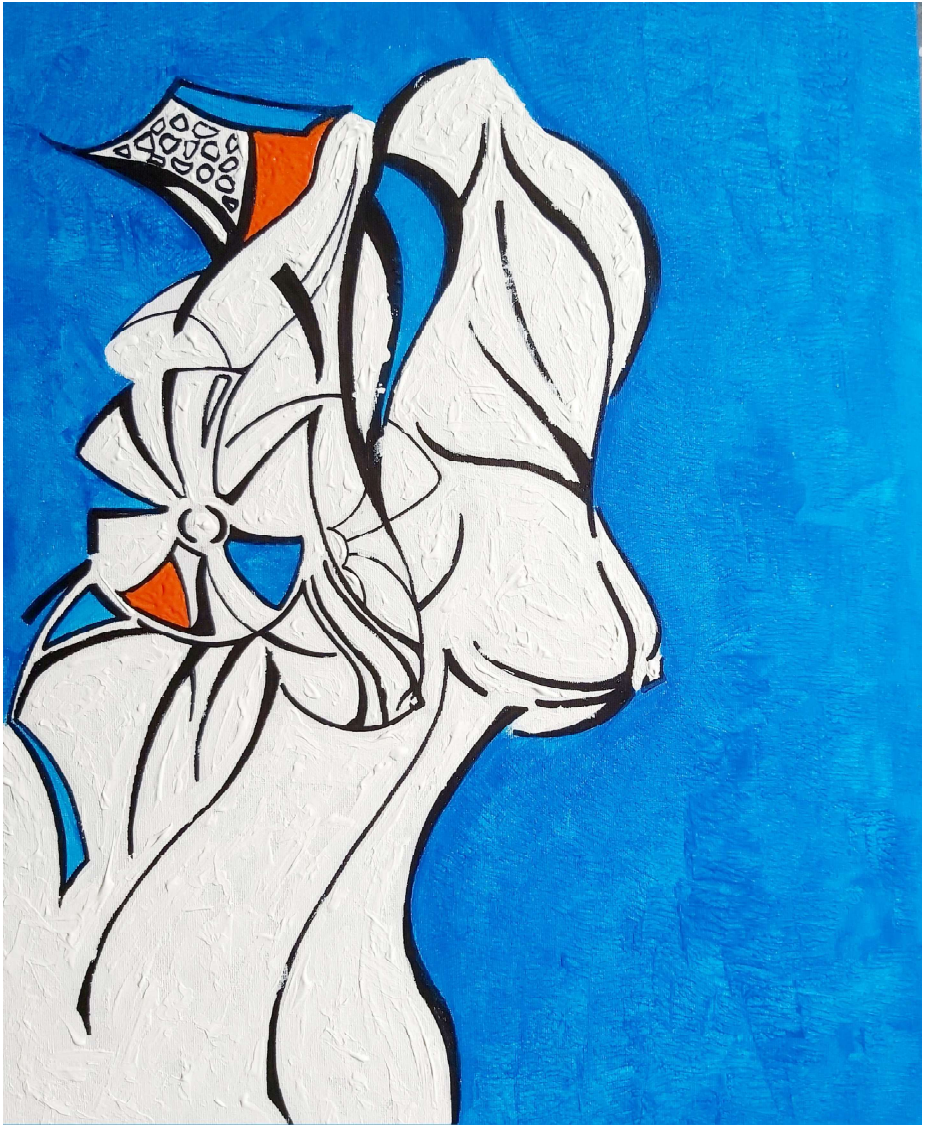
2023 – Porsche



Karman 03







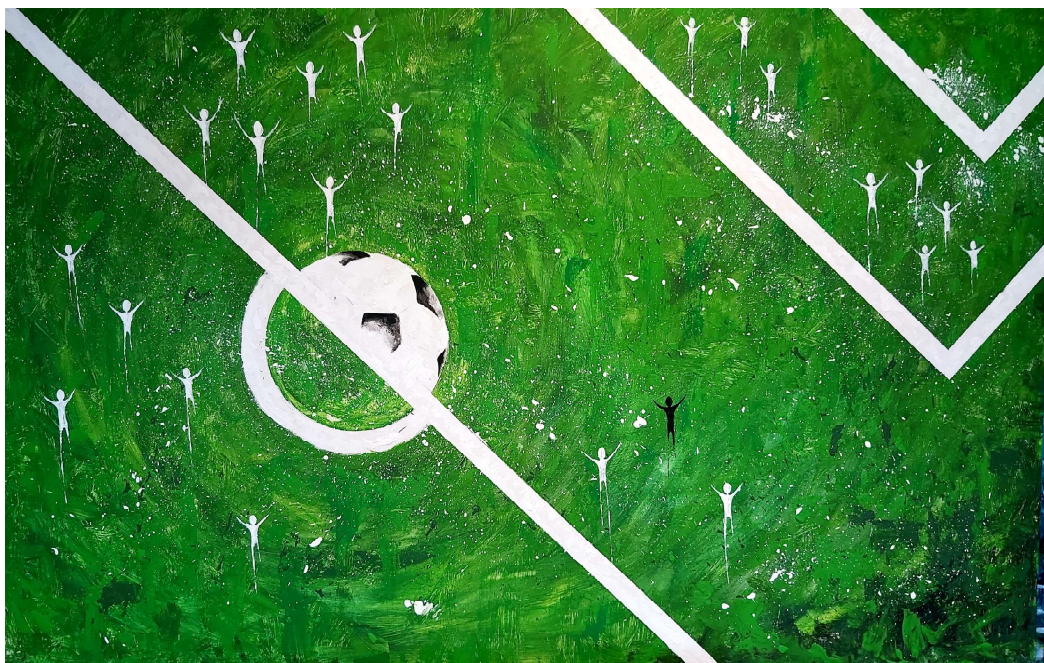
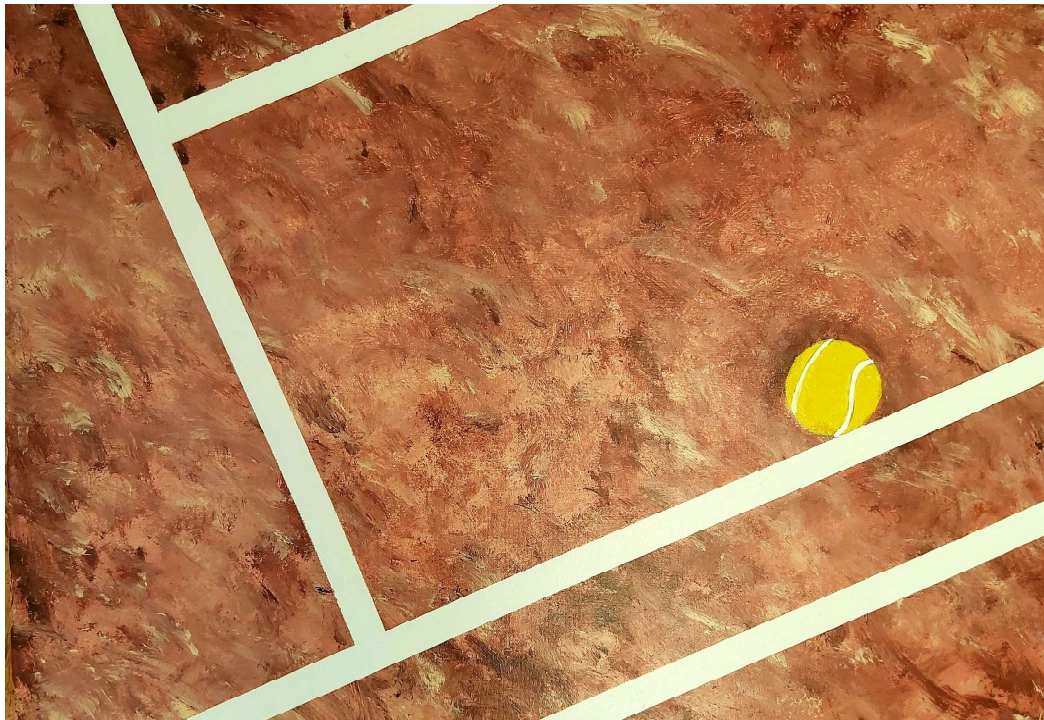
2022 – La dance | The dance







2021 – Jesus crucifixion | Jesus crucifixion





L'art peut-il encore nous surprendre ? L'artiste doit-il disparaître au profit d'IA ? Pour moi l'émotion est humaine et l'artiste est un concentré d'émotions.

Le travail et la motivation d'une personne pour atteindre ses objectifs ne doivent pas être vus sur sa réussite apparente...

Vous ne verrez jamais les sacrifices et la partie de sa vie où elle a travaillé dans l'ombre pour y arriver. ne juge personne, ce n'est pas ton rôle...

*« Je ne cherche pas un corps, je cherche une âme. Une âme qui deviendra une œuvre d'art. Une âme que je ferai revivre à travers mes pinceaux dans une lumière éternelle et douce. N'oubliez pas que votre force est votre détermination. Le monde est à toi et demain t'appartient... »*

*Stéphane Rawadi*

Can art still surprise us? should the artist disappear for the benefit of AI?

For me emotion is human and the artist is a concentrate of emotions.

A person's work and motivation to achieve their goals should not be seen on their apparent success...

You will never see the sacrifices and the part of her life where she worked in the shadows to get there.

don't judge anyone, that's not your role...

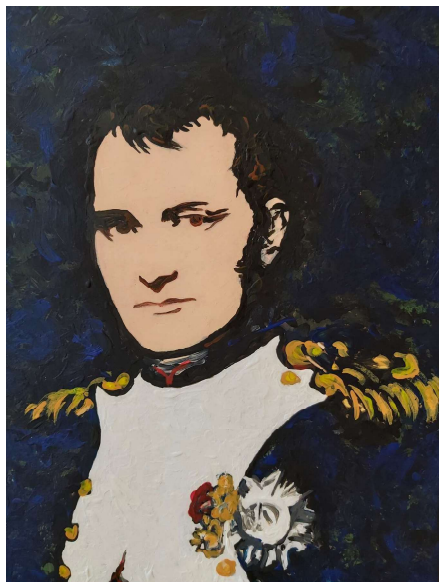
*« I'm not looking for a body, I'm looking for a soul. A soul that will become a work of art. A soul that I will bring back to life through my brushes in an eternal and soft light. Remember that your strength is your determination. The world is yours and tomorrow belongs to you... »*

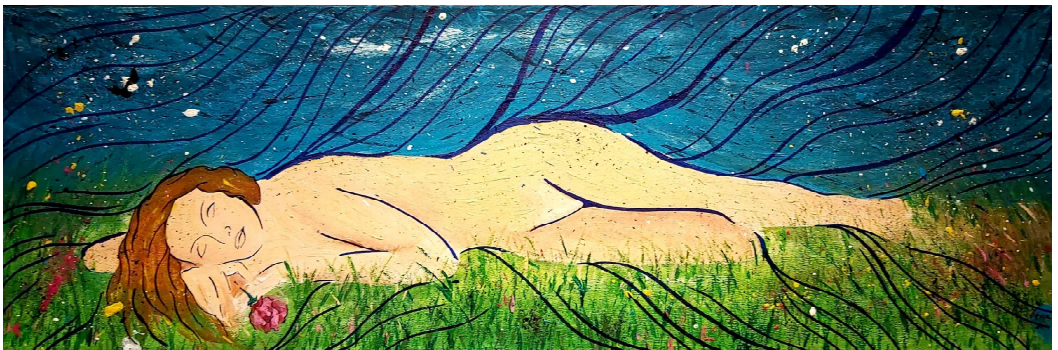
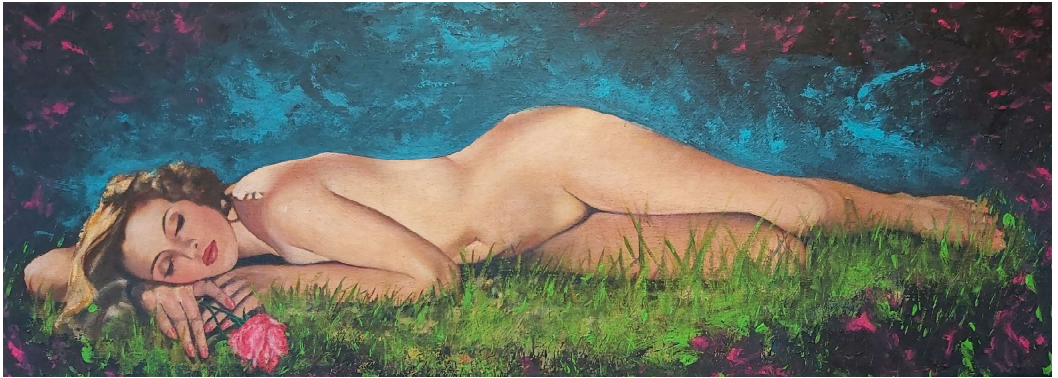
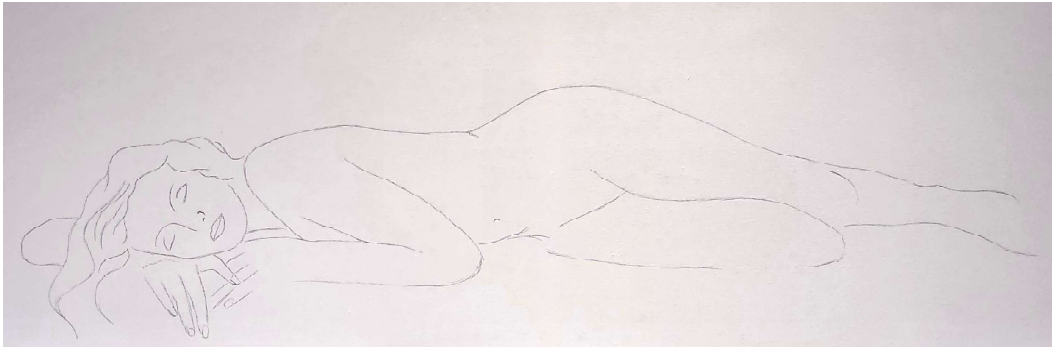
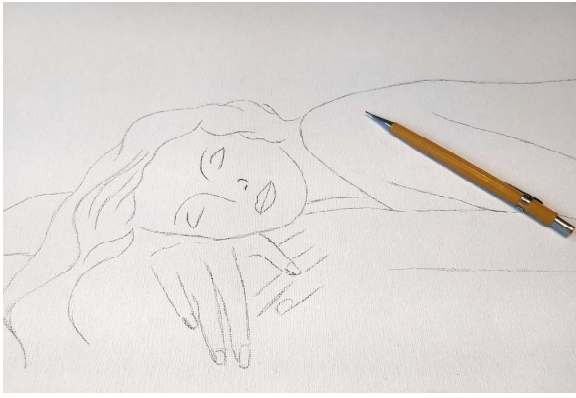
*Stéphane Rawadi*



Préparation de l'exposition sur Napoléon  
Preparation of Napoleon's exhibition

Preparation of the exhibition on Napoleon  
Preparation of Napoleon's exhibition





***Artiste fou ? !...***

***Crazy artist ? !...***

***Je joue des sujets, je joue des styles,  
Le monde est fou... moi aussi !***

***I play subjects, I play styles,  
The world is crazy...me too !***

*Stéphane Rawadi*







WITH MY D

TROUBLE  
MAKER

Pourquoi l'art ne change pas le monde ?

Par sa présence spatio-temporelle, l'œuvre d'art est incluse dans le monde sans avoir de prise directe sur lui, elle n'est au fond que le produit du monde dont elle émane.

L'art semble donc être incapable de changer le monde.

L'œuvre d'art est un monde, elle ne transforme pas le monde.

C'est ce qui distingue les pratiques artistiques de la technique.

L'art se sert des techniques mais les met au service de l'imaginaire alors que le technicien vise à transformer concrètement la nature.

L'art peut contribuer à provoquer ce changement tel un catalyseur. Il permet tant aux individus qu'aux sociétés d'établir ou d'actualiser leurs rapports avec eux-mêmes, avec leur environnement, avec leurs semblables et aussi avec leur propre humanité, bref, d'ajuster leurs rapports avec cette réalité subjective.

Bien souvent, les artistes se libèrent des contraintes de la société, pour pouvoir laisser libre-court à leurs émotions, leurs ressentis et leurs idées. L'art est donc perçu comme un moyen puissant d'exprimer des idées peu communes, ou de dénoncer certains maux de la société

L'art est-il utile ?

Les neurosciences nous enseignent que l'art stimule des émotions intimes et profondes mais aussi que leur pratique développe les capacités cérébrales des enfants. Au-delà, il satisfait d'abord un besoin esthétique en procurant une satisfaction désintéressée, le contraire des besoins primaires.

Why doesn't art change the world? By its spatio-temporal presence, the work of art is included in the world without having any direct influence on it; it is basically only the product of the world from which it emerges.

Art therefore seems to be incapable of changing the world.

The work of art is a world, it does not transform the world.

This is what distinguishes artistic practices from technique.

Art uses techniques but puts them at the service of the imagination while the technician aims to concretely transform nature.

Art can help bring about this change like a catalyst. It allows both individuals and societies to establish or update their relationships with themselves, with their environment, with their peers and also with their own humanity, in short, to adjust their relationships with this subjective reality. Very often, artists free themselves from the constraints of society, to be able to give free rein to their emotions, their feelings and their ideas. Art is therefore seen as a powerful means of expressing unusual ideas, or of denouncing certain ills in society. Is art useful?

Neuroscience teaches us that art stimulates intimate and deep emotions but also that its practice develops children's brain capacities. Beyond that, it first satisfies an aesthetic need by providing disinterested satisfaction, the opposite of primary needs.

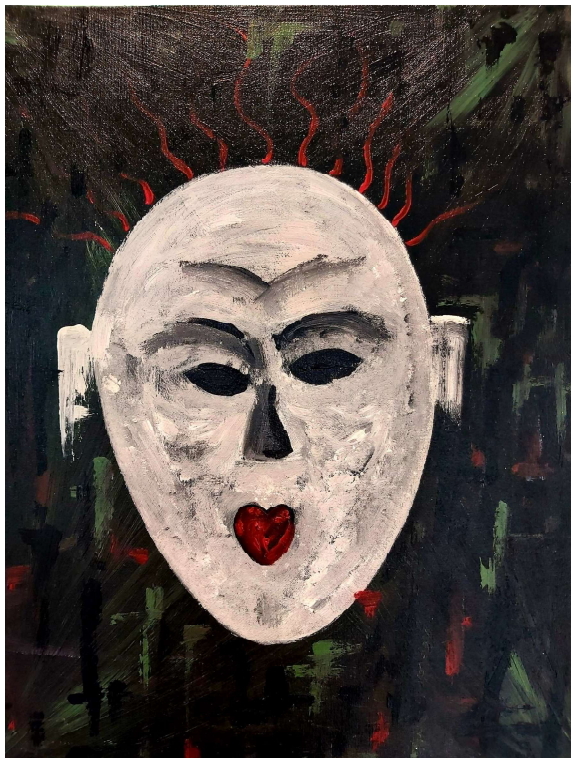
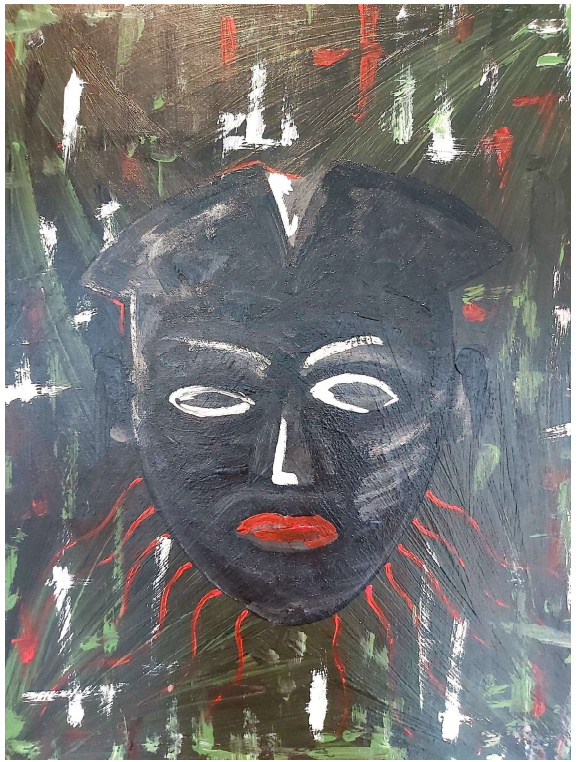


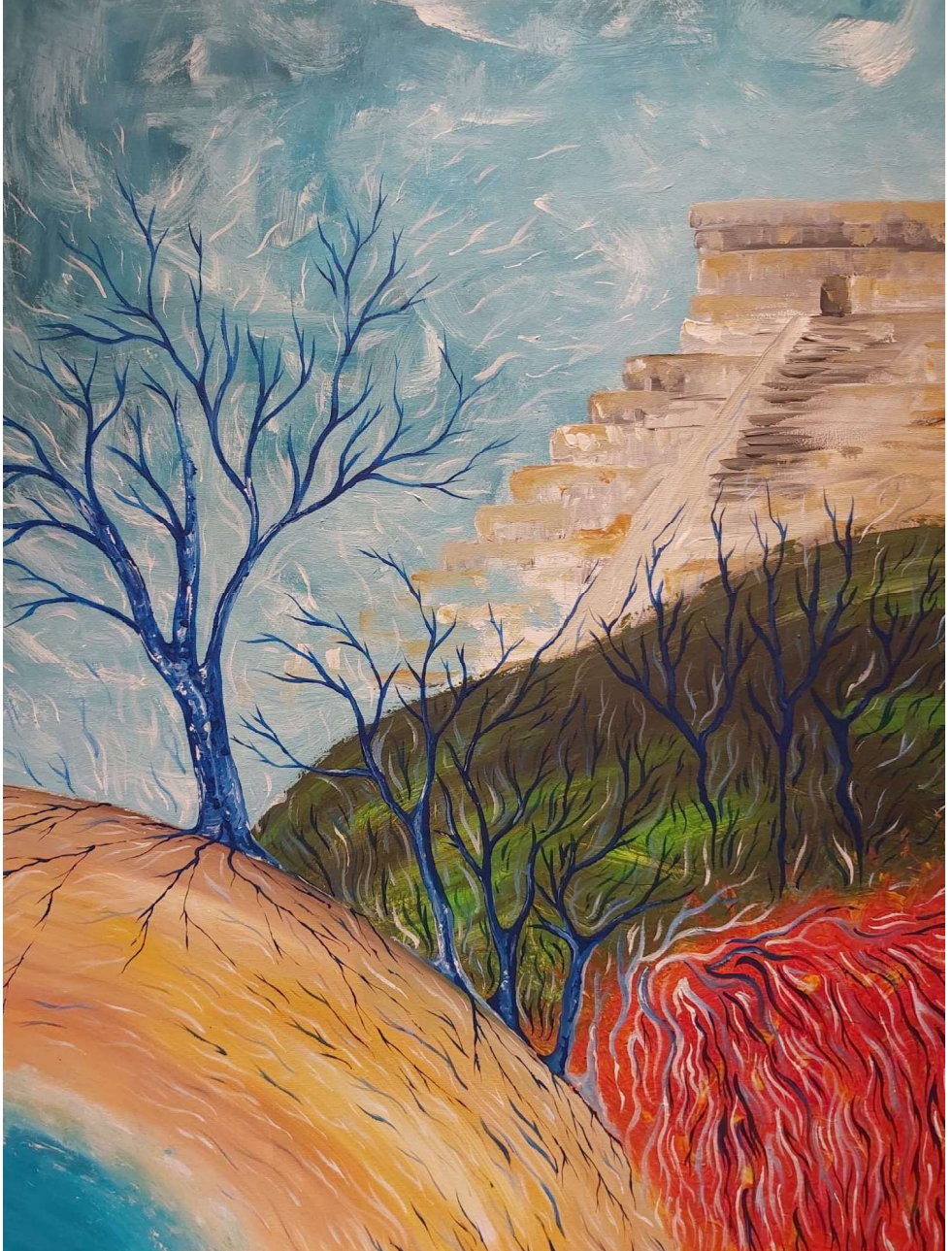
Influence japonaise  
Japanese influence

LEGO Nijago



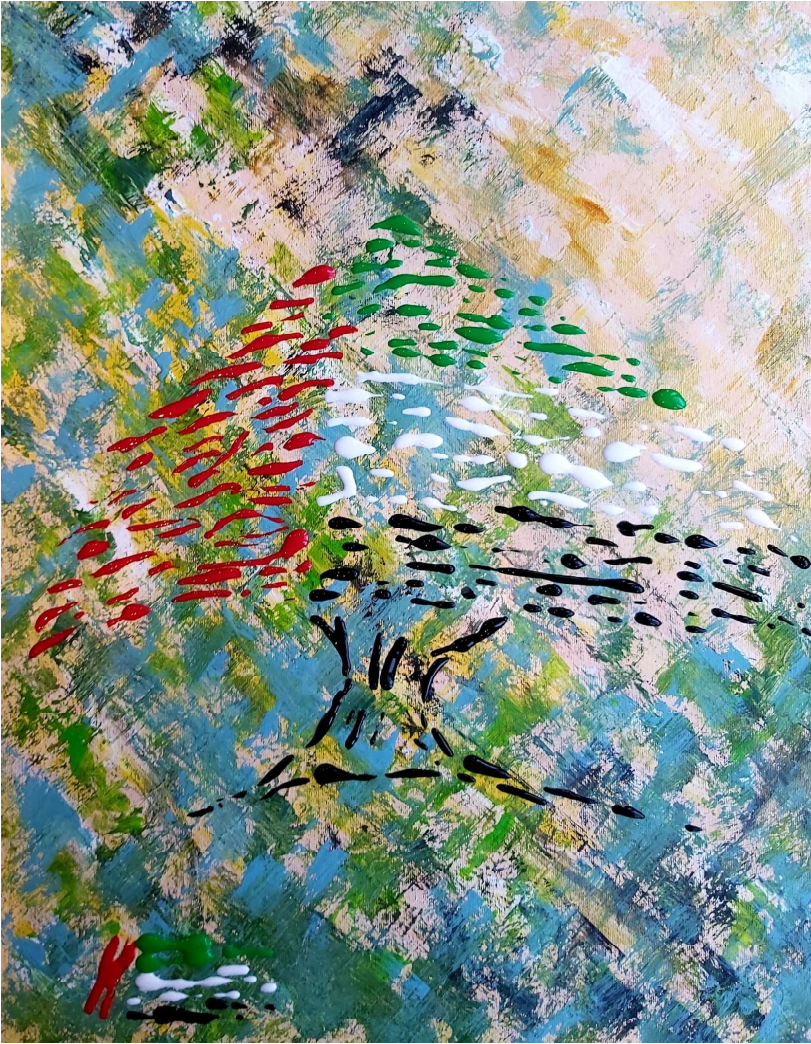
Masque africain  
African mask





La folie de la vie

The madness of life



Le Cèdre Emira  
The Emira Cedar

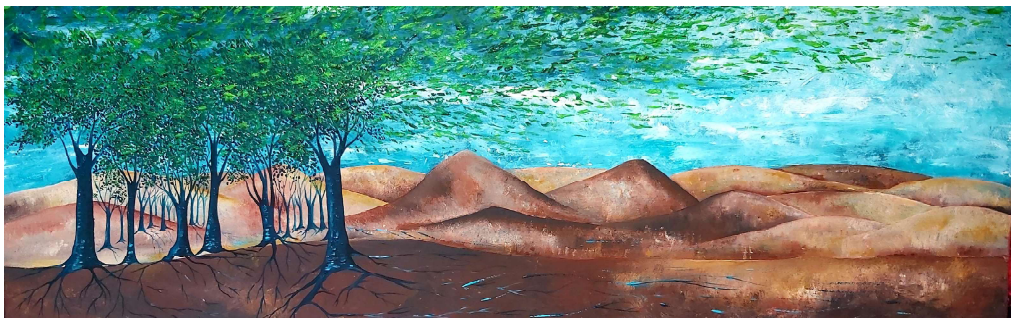
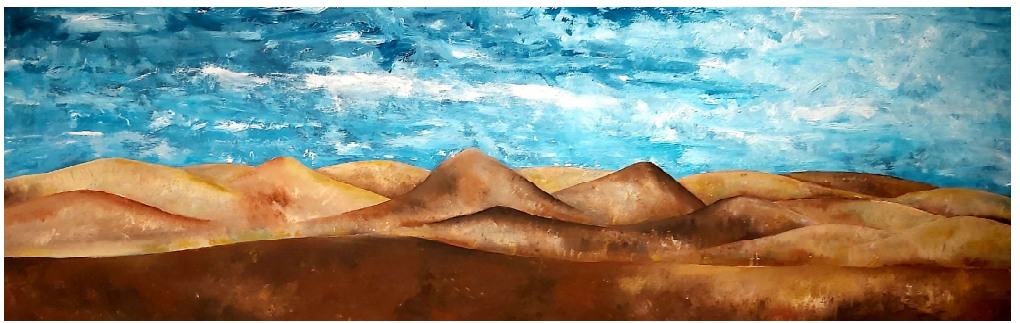




Désert influence

Desert influence





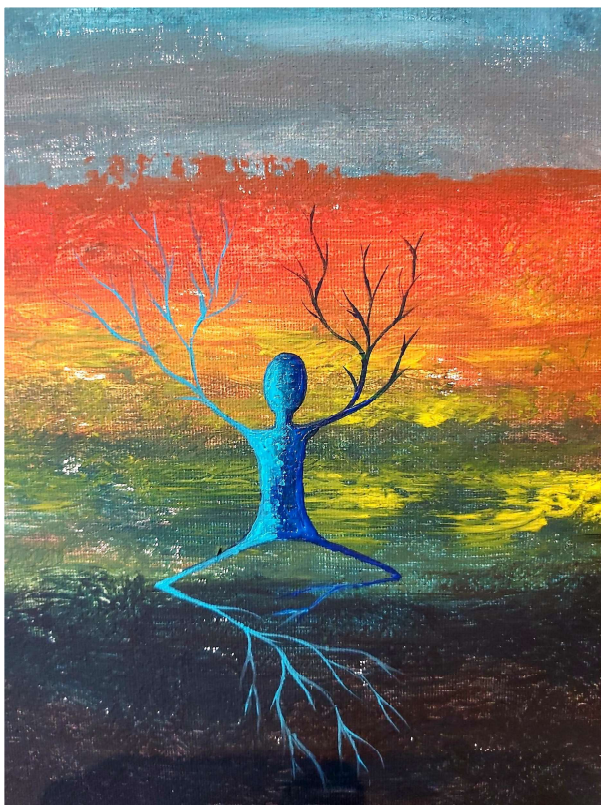
***L'Eveil de l'art***

***The Awakening of art***

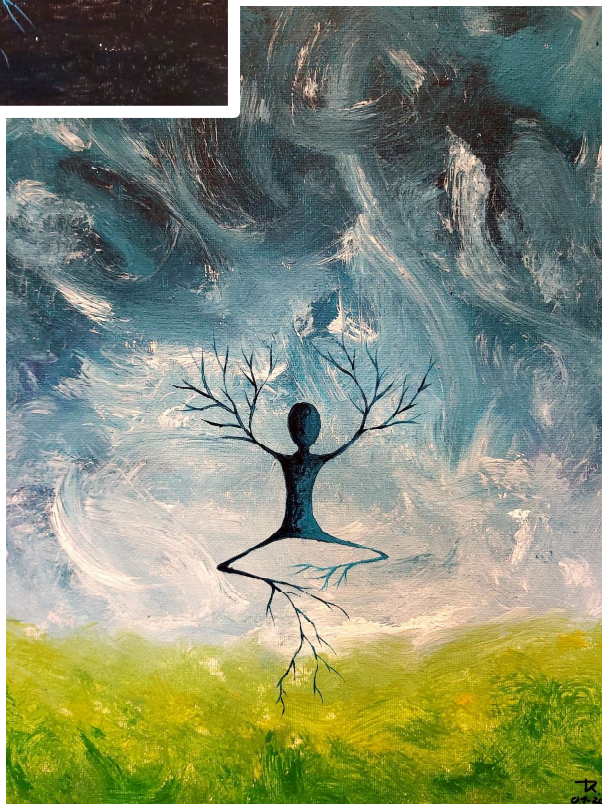


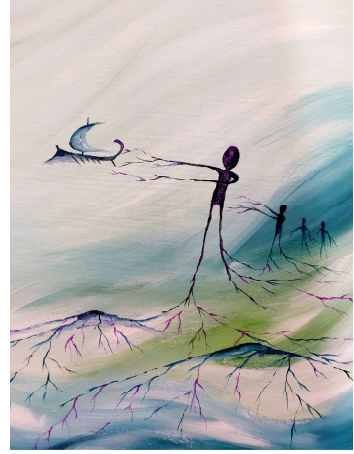
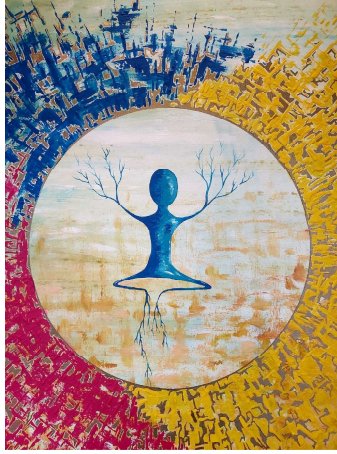
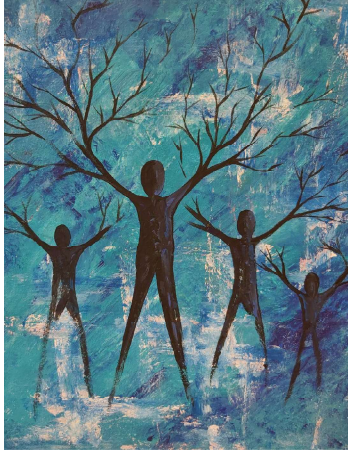


2021 – L'éveil  
2021 – Awakening



L'Eveil de l'art  
The Awakening of art

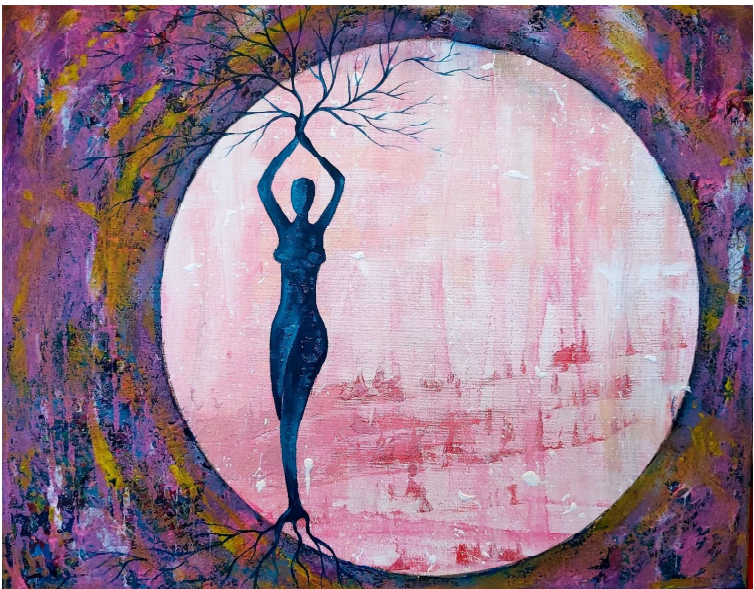




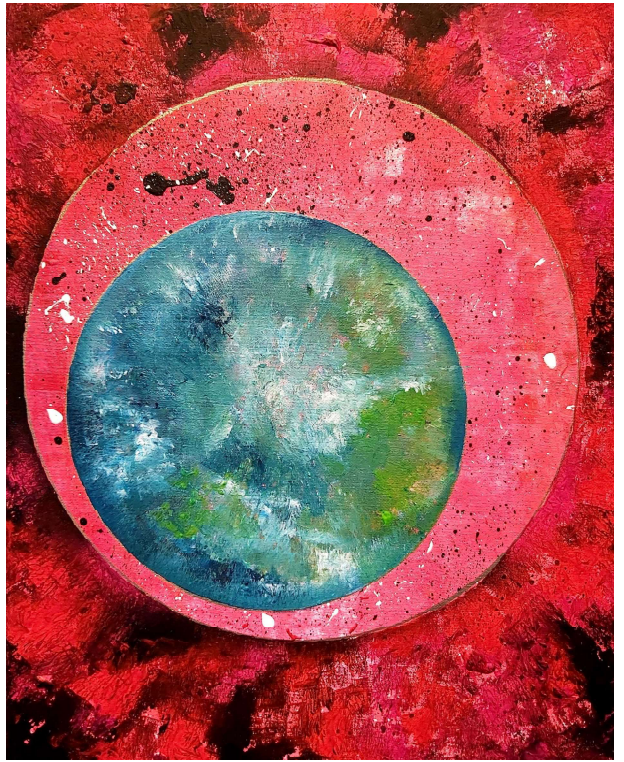


Le travail de la lumière est très important

The work of light is very important



Le message écologique par la  
régénération de la terre



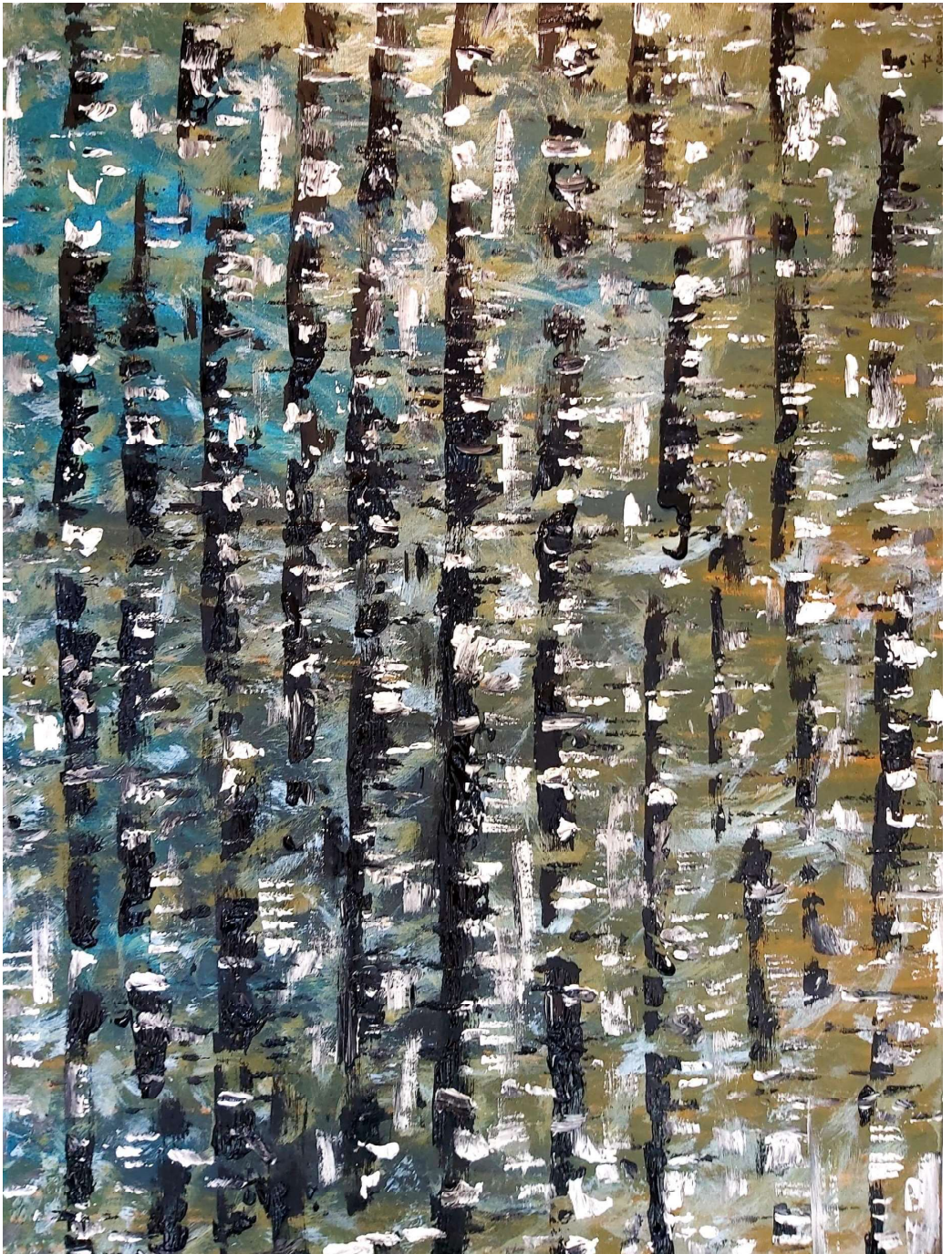
The ecological message through earth's  
regeneration



***L'abstraction***

***Abstraction***





Dans mes tableaux j'attache une grande importance à la technique picturale  
In my paintings I attach great importance to the pictorial technique



*Gardez de moi le souvenir d'un artiste qui s'est  
perdu sur le chemin de la vie.  
Que la vie a rappelé deux fois.  
Qui veut juste peindre. Chaque jour est différent.  
Ne me classez pas dans une case,  
laisser moi vivre !*

*Remember me as an artist who was lost on the path  
of life. That life reminded us twice.  
Who just wants to paint. Every day is different.  
Don't put me in a box,  
Let me live !*

*Stéphane Rawadi*



Stéphane Rawadi - 1997 Liban | Lebanon

***Je suis inclassable et pourtant***

***I am unclassifiable and yet***





*To my son Sébastien  
"Let your dream fly"*

*Vit ton rêve fiston  
Ton papa pour toujours*

**S. RAWADI**

2024

[info@rawadi.com](mailto:info@rawadi.com)  
[rawadi.com](http://rawadi.com)



***Je suis inclassable et pourtant***

***I am unclassifiable and yet***

***Book S. RAWADI ARTIST PAINTER***



***info@rawadi.com / rawadi.com***